

EN-VIE



B R O C H U R E

GRAND
ACTION

12 & 13 avril 2023

15^e FESTIVAL DE
COURTS MÉTRAGES
DE LA SORBONNE
NOUVELLE



ÉDITO

Se rencontrer, se tester dans des pratiques alors souvent exclusivement théoriques. Construire, ensemble, ce projet tant rêvé. Penser encore, parfois désespérer, et présenter ce dans quoi on a projeté de grandes espérances ! C'est peut-être ça créer, un, voire son, premier film.

Pour la quinzième fois, et avec l'esprit embaumé par l'odeur des bougies qu'on s'apprête à souffler sur la gâteau d'anniversaire, Objectif Censier a permis, durant ces TD, de faire naître des aventures cinématographiques et humaines. 20 films seront projetés durant le festival et 19 affiches exposées ; ébauche ou finalité désirée, toutes et tous les étudiant.e.s portant ces projets ont eu du mérite et ont su collaborer, au-delà du cadre pédagogique, pour dessiner ces idées.

Parallèlement, d'autres étudiant.e.s ont contribué à créer un espace et un événement pour mettre en lumière tout ce travail. Dans l'ombre, à travers de multiples réunions, des échanges de mails, des créations graphiques ou visuelles, des écritures d'articles, des entretiens, des propositions d'événements, etc. Développer leurs talents d'organisation pour former, ensemble, tout un festival.

Cette semaine c'est donc la leur, à toutes et à tous ; l'aboutissement en projetant, en grand, et dans un esprit professionnalisant, ce qui aura occupé leur énergie pendant longtemps cette année ; finaliser et vivre ce qu'on a préparé en accueillant le public pour le faire rencontrer nos créations comme celles mises à l'honneur; communément, préparer la fin d'une licence, réunis autour de ce qui a fait qu'on est tous et toutes présent.e.s ici : le cinéma.

Tout ça n'aurait pas lieu sans l'association dont ses bénévoles motivés à prolonger l'aventure d'une année précédente riche, reconnaissants du vécu et d'une ambiance collective à jamais gravée en nous. Un bureau qui change, des perspectives qui ont évolué avec le déménagement de campus. Tout apprendre à construire, malgré les difficultés, par amour de la mise à l'honneur de ce que vous avez créé.

Alors pour fêter cette nouveauté mais aussi l'anniversaire des 15 éditions, quoi de mieux que de se replonger dans l'histoire du festival. Pour le remercier pour son soutien inconditionnel, nous avons demandé à François Thomas de nous parrainer et de nous raconter son expérience de spectateur, de participant et de bonne étoile depuis 2009.

Avant la hâte de vous retrouver, il est temps de comprendre d'où l'on vient.



L'équipe organisatrice du festival

festivalobjectifcensier@gmail.com



objectifcensier.fr



SOMMAIRE

ÉDITO

OBJECTIF ÉTERNITÉ Édito par le parrain du festival,
M. François Thomas

LA PROGRAMMATION

LE JURY

LA MENTION CIN&FIL

LES ATELIERS

LES MUSIQUES DU FESTIVAL

LES FILMS-PROGRAMME 1

LES FILMS-PROGRAMME 2

LES TROPHÉES

LES REMERCIEMENTS

LE GÉNÉRIQUE

NOS PARTENAIRES



@OBJECTIFCENSIERP3



@OBJECTIFCENSIER



@OBJECTIFCENSIER

OBJECTIF ÉTERNITÉ

(quelques souvenirs des quatorze premières années)

Objectif Censier naquit en 2009 dans l'effervescence du mouvement de protestation des universitaires et étudiants face à des projets ministériels de réforme de l'enseignement supérieur français. La communauté universitaire était majoritairement hostile à ces projets, et cette fronde inédite transcendait les clivages politiques traditionnels. Ce furent quatre mois de contestation inventive avec pour mots du jour « grève active » ou « cours alternatifs », des cours parfois donnés sur la place publique, destinés à alerter l'opinion sans mettre à mal l'obtention de leur diplôme par les étudiants français et étrangers. Le campus Censier fut cependant bloqué dès le mois de février. Il allait rester inaccessible pendant des mois : comment garder le lien avec les étudiants ? Sylvie Rollet, Matthias Steinle et Ania Szczepanska offrirent aux étudiants de leurs cours respectifs la possibilité de remplacer le travail écrit habituel par la réalisation d'un court métrage, en toute liberté. Une quinzaine de films furent tournés, pourquoi ne pas les projeter en mai lors d'un festival que l'on baptiserait Objectif Censier ? L'étudiant Mathieu Lericq apporta son concours à la mise en œuvre. La salle de la Cinémathèque universitaire étant trop petite pour accueillir le public venu nombreux, on déménagea dans un amphi de trois cent cinquante places.

L'exaltation de cette soirée chauffée à blanc donna à l'équipe l'envie d'inscrire Objectif Censier dans la durée. Dès la rentrée suivante, trois ateliers de réalisation furent intégrés comme UE libres de L2 dans le cursus de l'UFR Cinéma et Audiovisuel (devenue département depuis) ; ils se muèrent ensuite en UE libres de L3 puis en UE de professionnalisation et passèrent au nombre de six. Le festival fut d'emblée compétitif, avec trois prix, plus tard cinq. Les premiers partenariats avec un éditeur DVD, une revue spécialisée dans le court métrage ou une salle de cinéma voisine firent boule de neige. L'association Objectif Censier, créée en septembre 2011 à l'initiative de Sylvie Rollet, ne tarda guère à se donner des missions supplémentaires : organisation de projections dans le courant de l'année, rencontres, tables rondes. Le festival fut accueilli au sein de la Semaine Arts & Médias inaugurée en 2016. Un TD de L3 consacré à l'organisation du festival s'ajouta la même année. Objectif Censier s'est peut-être institutionnalisé, mais les messages restent souvent les mêmes. Quels que soient les thèmes annuels proposés par les enseignants qui se sont relayés pour animer les ateliers, allant de « Documents songes » à « L'autre » en passant par « Filmer les invisibles », les questions de la tolérance et de la lutte contre les injustices reviennent dans quantité de films. Et le département Cinéma et Audiovisuel, grâce au groupe pionnier, a gagné des ateliers de pratique qui, auparavant, n'appartenaient pas à sa culture.

Quatorze festivals à raison de deux ou trois soirées pour chacun, plus de deux cents courts métrages dont j'ai vu la plupart. La mémoire de ces films ne s'efface pas. La première édition fut marquée par *Entre les cours*, où Qiaowei Ji filmait en un seul plan fixe de quatre minutes, face caméra sur fond neutre, une condisciple chinoise répondant dans sa langue à une question sur la grève et le blocage à un débit de plus en plus invraisemblable, presque sans reprise de souffle, l'humour venant aussi du fait que le sous-titrage défilait à un train d'enfer. Les cinq signataires de *Mâle* (2016) offraient le portrait superbement filmé et monté d'un jeune travesti au démaquillage, heureux d'avoir joué sur scène la *Phèdre* de Racine et qui résume avec simplicité ses faiblesses et ses forces avant que nous le retrouvions enseignant la littérature française du Moyen Âge à la Sorbonne Ancienne ou pratiquant le chant lyrique à l'église Saint-Séverin. Dans *Terre d'or* (2020) de Salomé Reverdy, après avoir filmé à Paris des manifestations de cheminots débouchant sur des incendies et des violences policières, une jeune femme préoccupée de l'urgence climatique s'envole pour la Guyane française, paradis où elle découvre les rives du fleuve Maroni envahies de déchets, les incendies des décharges illégales libérant des fumées toxiques et la pollution de l'eau causant une myriade d'empoisonnements au mercure. Il faudrait évoquer tant d'autres films parfaitement aboutis, ou maladroits mais passionnants. Et, pour certaines comédies engagées, entendre trois cent cinquante personnes riant de concert, quelle euphorie !

Les séances et cérémonies furent des moments intenses, animés avec flamme et humour. En 2017, l'étudiante de L3 Louise Nizan, après avoir épuisé les jeux proposés au public en parallèle d'une délibération du jury exceptionnellement longue, a poursuivi un numéro de stand-up improvisé avec verve et maestria. Tout n'a pas toujours été rose. En 2019, la soirée de clôture fut torpillée par un réalisateur malotru, dont je n'irai plus voir les films, qui avait convaincu le jury qu'il présidait de ne pas décerner de premier prix et avait vitupéré, sur l'estrade de l'amphi B bondé, contre ces jeunes prétentieux qui croyaient que leurs films incompetents méritaient une cérémonie façon Cannes. La directrice de l'UFR Arts & Médias organisa à la rentrée un prix spécial de l'UFR décerné lors d'une contre-soirée dont l'invité d'honneur, le professeur émérite Roger Odin, spécialiste du cinéma amateur, mit du baume aux cœurs en considérant qu'un tel dérapage était tôt ou tard inévitable, car une petite minorité d'artistes se sent menacée par le discours universitaire, prête à prendre sa revanche. En 2020, la soirée de clôture fut annulée au dernier instant pour se conformer à l'interdiction des rassemblements publics au tout début de la pandémie. Visionner sur YouTube quelques mois plus tard les films en compétition et la cérémonie de remise des prix aurait été déprimant sans l'éloquence et la générosité de la présidente Alice Vial et des autres membres du jury filmés en vidéo dans des lieux parfois improbables. En 2021, beau rendez-vous sur Vimeo. L'année 2022 vit la reprise en fanfare, orchestrée avec des sketches de liaison écrits par le tandem Mattéo Feragus et Pierre Rogier pour onze interprètes bien entraînés.

Objectif Censier est parfois un tremplin. Y prendre de premiers risques peut encourager à continuer avec d'autres courts métrages amateurs avant l'entrée dans la vie active. Certains films investissent d'autres festivals de cinéma. D'anciens étudiants sont invités comme jurés. La coréalisatrice en 2011 de *Mord begået af død (Chronique danoise d'une mort habituelle)* s'est vue chargée huit ans plus tard du TD d'organisation du festival.

Ces réussites sont indissociables de l'énergie et du sens de l'ouverture des cinq équipes successives de l'association Objectif Censier. Quantité de services de l'université se sont dévoués pour faire vivre le projet. Des liens se sont tissés avec le département Médiation culturelle, dont les étudiants ont organisé et promu quatre éditions, et avec d'autres associations de la Sorbonne Nouvelle ou d'ailleurs. Des bénévoles sont régisseurs, décorateurs, photographes, graphistes, affichistes, webmasters, monteurs et compositeurs des bandes-annonces, responsables de l'accueil, du protocole ou de la communication... Et le public remplit inmanquablement les amphis. Je souhaite qu'il en aille ainsi tant que vivra la Sorbonne Nouvelle.

François Thomas

Parrain de la 15e édition



François Thomas,
professeur en études cinématographiques

François Thomas, professeur en études cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle, a notamment écrit trois livres sur Alain Resnais et cosigné deux livres sur Orson Welles. Il codirige la double licence Cinéma-Audiovisuel et Théâtre, encadre des masters et des thèses sur le costume de cinéma sans savoir coudre, écoute France Musique tous les jours, fréquente les théâtres britanniques dès qu'il a un moment. Spectateur d'Objectif Censier depuis 2009, il a participé depuis 2014 à dix courts métrages du festival en tant qu'acteur ou récitant.

LA PROGRAMMATION

CONCOURS D'AFFICHES DE FILM

VOTEZ ICI
pour votre affiche préférée

DEUX PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Dans le hall du campus Nation et sur notre site, nous organisons une exposition des affiches des films en compétition cette année. Nous mettons à l'honneur ce visuel qui génère curiosité comme nostalgie chez les spectateur.rice.s. Objet de souvenir comme de communication, l'affiche sera elle aussi en compétition pour remporter un prix. En scannant le lien Strawpoll présent dans l'exposition, vous pourrez voter pour votre affiche préférée et connaîtrez l'équipe victorieuse le soir de la cérémonie.

Pour projeter les 20 films réalisés cette année, nous avons réalisé deux programmes pour diffusés durant le festival. Documentaires, documenteurs, ou fictions ; musicaux ou, muets ou focalisés sur les bruitages ; en couleur ou noir et blanc, tous ont été réunis par le thème En-Vie, et ont dû s'adapter aux contraintes propres aux ateliers de réalisation Objectif Censier, dans lesquels ils sont nés. A cette occasion, vous pourrez voter, chaque séance, pour votre film préféré, à l'issue de la projection. Les deux prix de public seront remis pendant la cérémonie. Vous assisterez également à une tombola à l'issue de la présentation des films du programme 1.

Pour fêter ses 15 éditions et pour clôturer le festival, parrain, association invitée et jury remettront les prix qu'ils décernent eux-mêmes ou ceux du public. Cette partie de soirée s'annonce musicale, festive et colorée.

LE JURY



Albert de SOS CINÉ
Président de SOS CINÉ

C'est en 2015 que Albert Piltzer crée la société de location de matériel audiovisuel: SosCine. Le but est, alors, de démocratiser l'accès à la location de matériel de tournage professionnel.

Avec une zone d'achalandise qui s'étend sur Paris et l'Île de France SosCine équipe, chaque année, plus de 8000 tournages.

Aujourd'hui, la société se développe avec une diversification de l'offre et, notamment, avec la possibilité de réserver la prestation de techniciens audiovisuels, en plus de la location de matériel.



Aliénor PINTA
Chargée de programmation au
Festival La Rochelle Cinéma

Née en 1989 à Paris, après des études de Cinéma & Audiovisuel et Lettres Modernes à La Sorbonne Nouvelle à Paris et des premières expériences professionnelles en festivals de cinéma (Ciné-rencontres de Prades, Côté court à Pantin...), Aliénor commence à travailler en 2012 à Cinemed - Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier où elle est actuellement programmatrice de la section documentaire et coordinatrice des rencontres professionnelles et au Festival La Rochelle Cinéma en tant que coordinatrice artistique et de programmation. Elle est également lectrice pour le CNC, TV7 et membre de la commission fiction court-métrage de la région Occitanie et a été jurée de la compétition documentaire au Festival Films de Femmes de Créteil en 2019.



Alexei AĬGUI
Compositeur et violoniste

Photographie : @Geordy Bezborodov

Née en 1971 à Moscou, il étudie à l'École musicale de Ippolitov-Ivanov. Il fonde en 1993 le collectif 4'33, hommage à l'œuvre de John Cage, groupe qui reprend ses compositions et celles d'autres artistes comme Steve Reich ou Terry Riley, toujours en tournée en Europe.

Il collabore avec plusieurs artistes comme Pierre Bastien, Dietmar Bonnen ou Mina Agossi pour sortir des albums dans les années 2000. Il s'agit aussi bien de compositions que de reprises de rockeurs (Hendrix, Kappa) ou de Kurt Weill, par exemple.

Il crée aussi la musique de films russes et français dans les années 2000 et 2010, notamment ceux de Pascal Bonitzer et Raoul Peck. Il joue aussi sur des films muets comme le culte Métropolis de Fritz Lang.

LE JURY



Matthieu NEIVA
Critique

C'est pendant ses études de philosophie que Matthieu Neiva se lance dans la critique, tout d'abord en co-créant avec quelques amis le podcast Multiplex, dédié au cinéma d'action, puis en rejoignant la rédaction de Tsunami, bimestriel thématique dédié au cinéma et partenaire du festival. Adeptes du grand écart, à la manière de Jean-Claude Van Damme, il défend une cinéphilie éclectique qui va de Robert Bresson à John McTiernan, en passant par Kitano Takeshi et Kleber Mendonça Filho.



Méganne LE LAY
Gestionnaire vidéothèque
Représentante de l'UFR Arts & Médias

Diplômée d'un Master en « Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels » mention Cinéma et audiovisuel parcours Arts à l'Université Paris 8 Saint-Denis Vincennes.

Cinéphile et animée d'un grand intérêt pour le travail de conservation et la sauvegarde du patrimoine existant, depuis 2019, elle occupe le poste de Gestionnaire vidéothèque du département Cinéma et audiovisuel de la Sorbonne Nouvelle, où elle est responsable de la gestion du fonds de documentation vidéo (VHS et DVD) nécessaire aux activités pédagogiques et de recherche du département.

LA MENTION CIN&FIL



Cin&Fil est une association étudiante qui a pour objectif d'étudier et valoriser le costume de cinéma et d'audiovisuel, ce qui inclut non seulement les vêtements, mais encore le maquillage, la coiffure et les accessoires. Son but est de promouvoir à la fois les techniques du costume et les métiers et savoir-faire qui y sont associés. Nous créons un cadre de réflexion autour de la théorie et la pratique du costume en partant de différentes approches scientifiques. L'association se fixe comme ambition de rassembler étudiant-es chercheur-euses, praticien-nes et amateur-rices du costume pour créer une communauté autour de ce patrimoine. Pour cela nous organisons des rencontres thématiques, des tables rondes avec des professionnel-les, des ateliers pratiques, etc.

La mention **Cin&Fil** souhaite récompenser un court métrage pour lequel le costume, le maquillage et la coiffure ont fait l'objet d'une réflexion particulièrement aboutie. Les lauréat-es de la mention seront récompensé-es par une rencontre privée avec un-e ou plusieurs professionnel-les du costume, du maquillage ou de la coiffure de l'audiovisuel. Iels repartiront le soir-même avec quelques goodies à l'effigie de l'association !

Seront présentes pour décerner cette mention :

Aure Lebreton, présidente de Cin&Fil, rédige une thèse sur les costumes dans les films de fiction d'Alain Resnais. Elle donne des cours sur le rôle et les métiers du HMC dans la production et la création cinématographique, ainsi que sur les archives des collaborateur-rices de création. Elle est également guide conférencière à la Cinémathèque française.

Annelise Gavoille, secrétaire de l'association, est actuellement en doctorat et écrit une thèse sur les costumes et accessoires vestimentaires dans le cinéma d'animation en volume états-unien et britannique depuis le début des années 1990. Ses cours à la Sorbonne Nouvelle complètent son activité scientifique : ils portent sur les théories du cinéma et les métiers de l'animation.

Vous pouvez nous retrouver sur :

Instagram : [@asso.cin.fil](https://www.instagram.com/asso.cin.fil)

Facebook : www.facebook.com/cinetfil

Twitter : [@cinetfil](https://twitter.com/cinetfil)

Et nous joindre par courriel à contact@cinetfil.fr



LES ATELIERS

DOCUMENTEUR

Matthias Steinle

L'atelier propose une réflexion sur la construction du réel par la réalisation de faux documentaires. Le genre documenteur, en s'assurant comme «faux», nous éclaire sur les règles et le fonctionnement des images documentaires ainsi que sur la culture médiatique dans laquelle elles s'inscrivent. Il s'agit de réfléchir, à travers une activité de création, à la manière dont des stratégies de mise en scène peuvent non seulement rendre le spectateur complice du "mensonge", mais conscient des modalités de construction du "réel" par les formes documentaires.

TRISTES TROPIQUES

Barbara Noiret

Tristes Tropiques, ouvrage de Lévi-Strauss, évoque le progrès et les effets dévastateurs qu'une société «mécanique» produit sur son environnement. Je propose aux étudiant-e-s de réaliser un court métrage (fiction ou expérimental) sur les questions liées au réchauffement climatique, à la disparition de la faune et de la flore, l'agriculture intensive, la surproduction industrielle.

LE PORTRAIT

Perrine Boutin

L'atelier vise à réfléchir sur une pratique courante au cinéma : le portrait. Les étudiants auront d'abord à réfléchir sur l'art du portrait au cinéma puis à réaliser un court métrage autour de ce motif.

FICTION DE VARIÉTÉ

Pascal-Alex Vincent

Quelle interaction entre la chanson française et le cinéma populaire ? Aujourd'hui, de Christophe Honoré à François Ozon, en passant par Valérie Donzelli, le jeune cinéma français chante sans complexes. À partir de six morceaux imposés, les élèves tournent un court métrage, qu'il soit musical ou non, avec la contrainte de ne pas faire un clip, mais une fiction qui s'appuiera sur le texte ou la musique.

ENTRETIEN FILMÉ

Robin Dimet

Comment réaliser un entretien filmé ? Comment filmer une ou plusieurs personnes et les faire parler tout en conservant une attention sur la forme (la mise en scène). Comment réussir à ce que le témoin/personnage parvienne à se livrer face à la caméra ? L'atelier propose aux étudiants divers travaux pratiques qui permettront une réflexion sur cet art subtil pour aboutir par des essais courts.

LES MUSIQUES DE L'ATELIER

Fiction de Variété

Pour réaliser leurs projets, les étudiant.e.s ont dû s'inspirer de musiques choisies par leur enseignant, Pascal-Alex Vincent, et les réutiliser dans les films.

Comment te dire adieu
Françoise Hardy (1968)

Teenie Weenie Boppie
France Gall (1968)

Crush
Requin chagrin feat. Anaïs Demoustier (2021)

Paris Latino
Bandolero (1983)

Stupeflip Vite !!!
Stupeflip (2011)



Les musiques sont à écouter sur une plateforme ou YouTube. Une playlist En-Vie a aussi été créée par l'association, disponible sur Spotify : [ICI](#)

LES FILMS - PROGRAMME 1 (Mercredi 12/04)

Hors-Compétition



Eden

Tristes Tropiques- 5'58

Synopsis :

Dans un monde proche du nôtre, toute la faune et la flore ont disparu. Les humains vivent dans un monde gris et fade. Ils ont tous une tâche attribuée, un rôle à jouer dans cette société. Notre personnage principal subit son quotidien. Tous les jours, la même routine : métro, boulot, dodo. Chaque jour est une torture. Les réveils s'enchaînent, plus horribles les uns que les autres. Sur le mur, un décompte : J-30. Le jour J est enfin là, et nous découvrons enfin ce qu'il représente.

Réalisatrice, scénariste et cheffe opératrice : Victoria Batista De Souza-Huard

Assistants réalisatrices : Clotilde Athazane, Mona Claude et Vinciane Lemaître

Ingénieure son : Clotilde Athanaze

Monteuses : Victoria Batista De Souza-Huard, Clotilde Athazane et Mona Claude

Étalonnage : Victoria Batista De Souza-Huard

Mixage son : Salomon Berthélémy

LES FILMS - PROGRAMME 1 (Mercredi 12/04)

Compétition

La programmation du mercredi est composée des films suivants :

- *Ain't no Way* de Eliaz Ourvouai, Joanna Rubio, Lena Genere et Lucila Vanhalle
- *Fantazio* de Paula Charpentier, Elie Baubérot, Andrés Hernandez, Loïc Magon et Mehdi Said l'Hadj
- *Masca* de Justine Clozier, Anna Martinez et Alma Meillassoux
- *Toujours En-Vie* de Line Garnier et Colline Souverbie
- *Veau Frais* d'Aristide Huc-Bridonneau
- *Jusqu'à l'éclat* de Baptiste Dacheux et Salomé Descouturelle
- *Sylvain sans organes* de Loris Merisol, Martin Fagot, Eileen Martel, Thibault Roche et Thomas Stockman
- *Bold* de Jeanne Pignac



Les films possédant une pastille orange peuvent heurter la sensibilité

LES FILMS - PROGRAMME 1



Ain't No Way Le Portrait - 5'23

Synopsis :

France, 14 février 1969. Alice, une jeune femme exemplaire, traverse les rues de Montmartre et croise son voisinage habituel en quête du morceau de viande essentiel à sa recette pour le dîner.

Réalisateur.trice.s et Assistant.e.s :

Eliaz Ourvouai / Co-réalisateur : Lena Genere, Joanna Rubio,
Lucila Vanhalle

Scénaristes : Eliaz Ourvouai, Lena Genere, Joanna Rubio,
Lucila Vanhalle

Acteur.trice.s : (principale) : Joanna Rubio / François
Thomas, César Chavrial-Roig, Eliaz Ourvouai

Figuration : Maxim Le Bras, Myriam Abid-Pujo, Ophelia
Perrin, Fiona Olmo

Directeur.trice de la photographie : Lucila Vanhalle

Opérateur de prises de vues : Aurélien Fontaine

Scripte : Sidonie Leroy-Bignon

Ingénieur du son : Maxim Le Bras

Cheffes décorateurtrices : Joanna Rubio, Lena Genere

Montage, étalonnage, mixage : Lena Genere, Joanna
Rubio, Lucila Vanhalle

Maquillage, coiffure, habillage : Joanna Rubio /
(habillage) : Maria Palmira Rocha

Affiche / Animation : Mathilde Vouillon

Régie : Kelly Apolinário Dos Santos

Fantazio Entretien filmé - 5'37



Synopsis :

Fantazio parle cinq langues, Fantazio est auteur, compositeur, interprète, acteur, comédien, une figure de la musique underground française, se produisant à Berlin comme au Japon. Personnage insaisissable, bruyant, cynique et loufoque, Fantazio en a des choses à dire. Sous l'œil de notre caméra et, au gré de ses déambulations parisiennes, parviendra-t-on à pénétrer son univers, ses craintes, ses envies, ses espoirs, et à brusquement faire surgir, celui qui vit, derrière toute cette fantaisie ?

Réalisateur.trices :

Paula Charpentier, Loïc Magon, Elie Baubérot, Andrés Hernández et Mehdi Said L'hadj

LES FILMS - PROGRAMME 1



Masca

Tristes Tropiques - 5'39

Synopsis :

Une jeune femme dont la sœur vient de se suicider cherche un endroit où disperser ses cendres dans une forêt brûlée. Elle y fait la rencontre d'une femme étrange qui va l'aider à faire son deuil.

Réalisateur.trice.s et Assistant.e.s :

Justine Clozier / Anna Martinez / Alma Meillassoux

Scénaristes : Alma Meillassoux

Acteur.trice.s : Chloé Gicquel / Lise Dione

Directeur.trice de la photographie : Antoine Boisseau

Ingénieure du son : Justine Clozier

Habillage & Maquillage : Justine Doméjean

Montage : Anna Martinez

Mixage : Valentine Grosjean

Étalonnage : Antoine Boisseau

Musique originale : Lucas Métay

Chant : Sophia-Louise Stratmann

Toujours En-Vie !

Entretien filmé - 5'39



Synopsis :

Nous nous sommes entretenues avec un artiste peintre et sculpteur de métal vivant dans la Drôme. Il nous parle de son métier, qui lui permet d'être en vie, et d'avoir toujours envie, de porter des projets, de voir le monde, de vivre, malgré son âge. Son nom : Benoît Souverbie.

Réalisatrices et monteuses :

Line Garnier et Colline Souverbie

LES FILMS - PROGRAMME 1



Veau Frais Documenteur - 5'39

Synopsis :

Une équipe de télé suit pendant deux jours un personnage qui a tout lâché pour aller vivre dans une tente au cœur de la ville. À travers une "interview touchante", il nous explique à quel point il est devenu meilleur que vous.

Scénario et réalisation : Aristide Huc-Bridonneau

Directeur de la photographie : Aristide Huc-Bridonneau **Cadrage :** Romane Gaigneux

Ingénieur du son : Aristide Huc-Bridonneau **Renfort au cadre :** Evan Isidor et Elise Lesueur

Script : Evan Isidor **Post-production :** Aristide Huc-Bridonneau

Acting : Thomas Brazete

Jusqu'à l'éclat Fictions de variété - 5'35



Synopsis :

Deux appartements, deux voisines. Isolées chacune chez elle, les deux femmes vaquent à leurs occupations quotidiennes. L'une flâne entre ses meubles à la recherche d'une quelconque distraction. L'autre fait le ménage d'une manière frénétique et obsessionnelle. Les heures passent et les deux voisines plongent dans un état second mêlant folie, violence et extase.

Réalisateur.rices et assistant.e.s : Baptiste Dacheux,
Salomé Descouturelle / Anas Belkouch et Romain Dabert

Scénario : Baptiste Dacheux et Salomé Descouturelle

Directeur de la photographie : Baptiste Dacheux

Ingénieur du son : Théo Phélep

Actrices : Salomé Descouturelle et Clarisse Nowrouzi Nodeh

Script : Romain Dabert

Montage & étalonnage : Baptiste Dacheux

Mixage son : Théo Phélep

Régie : Benjamin Bied-Charreton et Alexy Dubourg

LES FILMS - PROGRAMME 1



Sylvain sans organes

Documenteur - 3'43

Synopsis :

Une équipe réduite de vidéastes rencontre un individu particulier, dans le cadre d'une interview filmée : une ombre nommée Sylvain, vivant sans son corps depuis maintenant 10 ans. Au cours de cet entretien, ils la questionnent pour en apprendre plus sur son existence, son quotidien et son mode de vie, défiant toutes les lois établies par la science. Sylvain évoque sa vie sur un ton léger, parfois drôle, parfois philosophique.

Scénario et réalisation : Thomas Stockman, Thibault Roche,
Loris Mersiol, Martin Fagot et Eileen N. Martel
Directeur de la photographie : Thomas Stockman
Ingénieur du son : Martin Fagot

Monteurs : Martin Fagot et Thomas Stockman
Étalonnage : Thomas Stockman
Musique : Martin Fagot

Bold

Fiction de variété - 5'35



Synopsis :

Bolex, pensive, contemple la vue depuis les hauteurs de la ville adossée à Bold, sa voiture. Demain, elles devront tout donner pour que le braquage se déroule bien, accompagnées d'Éclair, Vénice et Red. Mais dans la folie et l'adrénaline de la course, Bolex pourra-t-elle abandonner ses sensations et sa voiture au profit de l'argent ?

Réalisatrice : Jeanne Pignac
Scénaristes : Jeanne Pignac et Marius Hestin
Producteur : Pump Team
Acteur.trices : Jeanne Pignac, Axelle Tourgoudi, Salomé Chamekh, Maya Susset, Manon Caillat, Bartolomé Dreyfuss, Lucas Réveil
1ère assistante réalisatrice : Anouk Filmont
Scripte : Clarisse Nowrouzi Nodeh
Directeur de la photographie : Bartolomé Dreyfuss
Cadreur : Lucas Réveil

Chef opérateur du son : Jules Boulely
Cheffe costumière : Manon Caillat
Cheffe maquilleuse : Salomé Chamekh
Chef Machiniste prise de vue voiture : Jules Gay
Mixeur son : Emile Rannou
Régie : Laureen Brochard et Romane Gaigneux
Monteur.euses : Jeanne Pignac, Marius Hestin, Bartolomé Dreyfuss
Étalonnage : Bartolomé Dreyfuss
Equipe communication : Myriam Danheux, Sara Sternheimer

LES FILMS - PROGRAMME 2 (Jeudi 13/04)

Compétition

La programmation du jeudi est composée des films suivants :est composée des films suivants :

- *Walk-man* de Ramy Acard
- *Pour le soleil après une longue nuit* de Cyrus Boyer et Romain Dabert
- *Waster Donald's* de Bleuenn Josse, Victor Bauby et Nicolas Bernard
- *La Laundrette* de Teresa Ruebel et Isabel Nagel
- *Memory* de Sean Nam
- *TESFA* de Jean Caruelle et Claudys Raharimanantsoa
- *Miniatures* de Kathleen Bebey Ebanda
- *Le voleur volé* de Lorenzo Viale
- *Repu* de Théo Talabard
- *L'affaire Adrien* d'Ilgaz Taka
- *The Love Crowd* de Clémence Duhornay, Annie Holste, Tommy Louchart, Electra Mannara, Inês Martins, Taïna Paroro et Étienne Cimetière-Cano

TW

Les films possédant une pastille orange peuvent heurter la sensibilité



Walk-man Le portrait - 4'15

Synopsis :

Un jeune adolescent se baladant seul va être confronté à un tueur en série connu pour tuer au rythme des musiques qu'il écoute sur son walkman. L'adolescent se retrouve embarqué dans une course poursuite endiablée qui le poussera à bout de nerfs face au tueur très groovy qui prendra un malin plaisir à vouloir le tuer.

Réalisateur : Ramy Acard

Scénaristes : Ramy Acard, Elise Lesueur, Océane Benrehail, Sena Sariyar, Paul-Etienne Geissler

Acteurs : Ramy Acard, Clément Freyder

Directeur de la photographie : Aristide Huc

Scripte : Océane Benrehail

Ingénieur du son : Simon Djikba

Montage, étalonnage, mixage : Ramy Acard

Maquilleuse : Elise Lesueur, Sena Sariyar

Cadreur.euses : Elise Lesueur, Aristide Huc, Paul-Etienne Geissler

Assistante réalisatrice : Océane Benrehail

Photographe de plateau : Sena Sariyar

Prêt du matériel : Dany-Michel Marcadet

LES FILMS - PROGRAMME 2

Pour le soleil après une longue nuit

Entretien filmé - 5'35



Synopsis :

Alors que la population iranienne mène d'importants mouvements sociaux, les immigrées iraniennes vivant en France continuent activement de suivre le mouvement. L'une d'elle a accepté de témoigner en faisant part de son ressenti sur les événements actuels et ainsi nous livrer un regard personnel sur le mouvement Femme Vie Liberté.

Réalisateurs : Cyrus Boyer et Romain Dabert

Directeurs de la photo : Cyrus Boyer et Romain Dabert

Ingénieurs du son : Cyrus Boyer et Romain Dabert

Montage : Cyrus Boyer et Romain Dabert



Waste Donald's Tristes tropiques - 1'50 TW

Synopsis :

Bienvenue chez WasteDonald's, élue meilleure chaîne de restauration rapide de l'année ! Ici, on vous garantit de ne pas mourir de faim. Enfin, vous seulement... Concernant les détracteurs qui nous accusent d'user de violence au sein de nos abattoirs, nous répondrons que nous préférons nous concentrer sur la qualité de l'expérience de nos clients ! Et puis, l'élevage intensif a du bon, regardez plutôt notre nouvelle publicité...

Réalisateur.ices et assistant.es : Bleuenn Josse, Victor Bauby et Nicolas Bernard

Scénaristes : Bleuenn Josse et Nicolas Bernard

Acteur.trice.s : Bleuenn Josse

Directeur de la photographie et Assistant : Victor Bauby

Ingénieur.e.s du son : Nicolas Bernard

Montage, étalonnage, mixage : Nicolas Bernard, Erwan Berquet, Bleuenn Josse

Designer graphique : Erwan Berquet, Bleuenn Josse

LES FILMS - PROGRAMME 2

La Laundrette Documenteur - 5'31



Synopsis :

Une jeune étudiante allemande arrive à Paris pour son semestre d'erasmus. Elle est pleine d'énergie, mais elle se rend compte que la grande ville la dépasse de plus en plus. Pour échapper à la foule, son quotidien est peu à peu transféré à la laverie automatique. Elle ne se détend plus dans les parcs bondés, mais dans les mouvements monotones, presque méditatifs, du tambour de la machine à laver. Découvrez comment elle vit dans l'espace qu'elle s'est choisi dans le reportage "La Laundrette"

Réalisatrices et scénaristes : Teresa Ruebel et Isabel Nagel

Acteur.trices : Annie Holste, Pierre Bizeul et Paul-Étienne Geissler

Directrice de photographie : Isabel Nagel

Ingénieure son : Laetitia Bouhéliér

Monteuse : Teresa Ruebel

Graphiste : Teresa Ruebel



Memory Fiction de variétés - 5'39

Synopsis :

Dans un futur proche, une technologie permet aux utilisateurs de sauvegarder leurs souvenirs et de les visionner lorsqu'ils le souhaitent.

Alors qu'il comptait enregistrer un nouveau souvenir, Liam se retrouve à court d'espace, et doit donc choisir d'en supprimer un.

Mais à travers ce voyage dans ses souvenirs, Liam va devoir affronter des pensées enfouies au plus profond de lui-même.

Réalisateur : Sean Nam

1er assistant réalisateur : Kylian Henri

2nde assistante réalisatrice : Lucie Lahmi

Scripte : Enguerrand Noury

Acteurs : Thomas Milatos ; Célia Mocydlarz ; Marie Béatrice Roy

Figuration et voix-off : Yume Nanbu, Johanna Musart, Réda Safar,

Mathéo Caichere, Mathis Zelela, Rémi Borel et Dora Aberrane

Directeurs de casting : Kylian Henri, Yume Nanbu

Chef opérateur : Gaétan Billa

1ère assistante caméra : Adèle Robert

2nd assistant caméra : Nathanaël Dié

Ingénieur du son : Timothée Pommier

Cheffe costumière : Justine Rouaix

Habilleuse : Ellie Bouyon

Cheffe maquilleuse : Sophie Vaillant

Cheffe décoratrice : Lauren Marceaux Deguignet

Chef électricien : Gabriel Normand

Électriciens : Anaëlle Kassis, Paul Houziel et Julien Leffray

Montage : Maria Gómez Bellido

VFX : Théo Bacholier

Mixage : David Aiche

Compositeur : Émile Fourier

Étalonnage : Vincent Fawaz

LES FILMS - PROGRAMME 2

TESFA Entretien filmé - 5'16



Synopsis :

Un jeune homme de 20 ans, a vécu un bouleversement dans sa vie. Nous le suivons dans les rues parisiennes durant son parcours pour se rendre au cimetière où repose son meilleur ami.

Réalisateurs : Jean Caruelle et Claudys Raharimanantsoa

La personne interviewée : Nael Cadette

Directeur de la photographie : Jean Caruelle

Ingénieur son : Claudys Raharimanantsoa

Monteurs : Jean Caruelle et Claudys Raharimanantsoa

Étalonnage : Alexandre Lagarde

Graphiste : Chanelle Dos Santos



1/60 F5.6 00:12:06:02 ISO 800 REC

Miniatures Documenteur - 5'36

Pas d'informations sur le film

Projet porté par Kathleen Bebey Ebanda

LES FILMS - PROGRAMME 2

Le voleur volé Le portrait - 5'26



Synopsis :

Un brigand idiot mais sournois passe son temps à voler les portraits de familles riches qu'il revend au plus offrant. Mais une enquêtrice sait comment le piéger et lui donner une bonne leçon. Un jour, le voleur s'introduit chez un aristocrate mais il se fait surprendre par l'enquêtrice. Elle vient de le prendre en photo et de lui voler son propre portrait !

Réalisateur.trice.s et Assistant.e.s : Lorenzo Viale assisté d'Aurore Declerck

Gestion de production : Constance Cardon, Lorenzo Viale, Chloris Balaguer et Rose Dubois

Scénariste : Lorenzo Viale

Acteur.trice.s : Carla Ribay, Lorenzo Viale, Maxime Mallet

Directeur.trice de la photographie et Assistant.e.s

Gabriel Baxas assisté de Matis Bros, Paul Hirsch et Natalia Lorenzo

Script.e.s : Isotta Tassoni Estense di Castelvecchio et Ceskary Avitia

Chef.fe décorateur.trice : Lorenzo assisté de Orion Clisson

Monteur.euse, étalonnage, mixage : Ramy Acard et Gabriel Baxas

Maquilleur.euse, coiffure, habillage : Sonia Sologaistoa (maquillage)

Musique : Jacques Cambra

Régie : Marlène Nabeth



Repu TW Tristes tropiques - 5'32

Synopsis :

Dans la sombre cuisine d'une vieille maison de campagne, un homme est attablé face à une télévision en train d'écouter les nouvelles catastrophiques que le post déclame. Écroulement de la vie animale, famine, incendie, émeute rien n'est épargné à ceux qui peuplent ce monde qui s'effondre. Pourtant notre personnage ne paraît pas inquiet par ces menaces. La faim ne paraît pas non plus le tenailler et il se vent même de son festin de la veille avant de partir à la chasse, mais dans ce monde à l'agonie à la poursuite de quelle créature va-t-il partir ?

Réalisatrice : Théo Talabard :

Assistante : Alice Gaudry

Direction d'acteurs : Alexei Klapatyj

Scénariste : Théo Talabard

Avec : Timothé Cling Leduc et Dominique Pisano

Voix : Hugo Bernasconi, Raphaël Brugière et Tom Robelin

Direction de la photographie : Noé Sercombe avec l'assistance de Théo Talabard et Théo Phelep

Storyboard : Théo Talabard

Scripte : Alice Gaudry **Ingénieurs du son :** Théo Phelep avec l'aide de Simon Boutin

Studio et post-production : Matteo Brondetta Chef

Décorateur : Alexei Klapatyj

Montage, étalonnage, mixage : Noé Sercombe, supervisés par Théo Talabard, aidé de Théo Phelep

Maquillage, coiffure, habillage : Alexei Klapatyj

LES FILMS - PROGRAMME 2

L'affaire Adrien Documenteur - 5'36



Synopsis :

Adrien est un homme célibataire, dont la vie semble tout à fait ordinaire aux yeux de tous. C'est entre les murs de son appartement qu'il réalise ses désirs, en amenant les cadavres de son travail à la morgue. En 2020, la disparition des ossements de sultan Osman fait l'objet d'une enquête et Adrien est arrêté par la police. Le film mêle des extraits de médias, un documentaire étudiant amateur sur l'accusé, et des bribes du journal intime d'Adrien retrouvées lors de son arrestation sont utilisées comme pièce à conviction.

Réalisatrice : Ilgaz Taka

Scénaristes : Ilgaz Taka et Emma Pauchet

Acteurs : Xavier Pillooy, Paul Malherbe, William Coatanea
et Claire Sarot

Assistante réalisatrice : Clara Ablondi

Directrice de la photographie : Emma Pauchet

Cadreur : William Coatanea

Cheffe électricienne : Clara Ablondi

Ingénieur son : Noé Bleton

Perchistes : Claire Sarot et Noé Bleton

Mixeur son : Noé Bleton

Monteur.euses : Emma Pauchet, Emile Rannou, Ilgaz
Taka

Étalonnage : Camille Drapier

Producteur associé : William Coatanea

Scripte : Clara Ablondi

Affichistes : Clara Ablondi, Emma Pauchet, Ilgaz Taka



The Love Crowd Le portrait - 5'39

Synopsis :

La musique, immatérielle et vitale, possède le pouvoir de tisser des liens. Quatre histoires faites de relations humaines dressent ainsi le portrait de *I've Been Loving You Too Long*, qu'Otis Redding chante de sa voix chaleureuse devant une "Love Crowd" en 1967.

Réalisateur.rices et scénaristes : Clémence

Duhornay, Annie Holste, Tommy Louchart, Electra
Mannara, Inês Martins, Taïna Paroro et Étienne
Cimetière-Cano

Acteur.trices : Céleste Aubrier, Alberto Béchi,
Benjamin Bouillot, Anne Cano, Sorcha Kennedy,
Noémie Lemercier, Océane Niay et Electra
Mannara.

Directeur.trices de la photographie : Étienne
Cimetière-Cano, Electra Mannara et Taïna Paroro

Scriptes : Clémence Duhornay et Inês Martins

Ingénieures du son : Clémence Duhornay, Annie
Holste et Electra Mannara

Monteur : Étienne Cimetière-Cano

LES TROPHÉES

Créés par Paul-Marie Dupont



*Eumigette Zoom
Super 8 MCA 029*

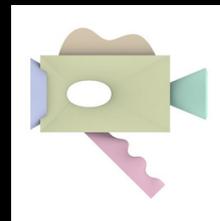


Pathé Webo DS8

Le trophée est une variante constante du festival ayant connu au fil des années toutes sortes de formes possibles, mais il a néanmoins toujours été conçu avec cette même vocation de faire écho à cet objet à la base du cinéma : la caméra.

Les trophées ci-dessus ont été inspirés de leurs prédécesseurs tels que celui de 2022 comme il est possible de le constater.

*Prototype ancien trophée d'Objectif Censier (2022),
créé par Matéo Lopez*



Objectif Censier atteint cette année le chiffre symbolique des 15 ans d'existence. Et c'est en ce sens qu'il nous est venu à l'idée de concevoir un trophée si particulier : ainsi, le trapèze se situant sur le haut, qui est également visible sur le corps du trophée (arborant la forme d'une caméra) vient rappeler le sigle de la Sorbonne Nouvelle et marque cette collaboration de longue date entre l'association et l'université.

Le logo d'Objectif Censier est également repris et est légèrement modifié, cet œil mécanique fait donc écho à Objectif Censier et ce qu'il représente. Mais il porte surtout en son sein une forte dimension symbolique pour nous tous et nous toutes : la caméra est l'œil du spectateur et du cinéaste. Elle est à l'origine de notre passion pour le cinéma, ce qui donne vie à celle-ci.

Et dès lors qu'il s'agit d'aborder ce terme, il est important de parler de ces couleurs vives qui viendront rappeler celui de notre 15ème édition : En-Vie. Il y a une volonté de notre part de retranscrire cette vitalité dans le trophée par la vivacité de ces couleurs mais aussi tout justement cet œil rappelant alors que dans ce monde moderne et mécanique c'est l'humanité qui donne envie et qui donne vie au 7e Art.

Texte écrit par Paul-Marie Dupont

REMERCIEMENTS

Qu'il s'agisse de sa vie associative annuelle ou de son festival, Objectif Censier existe grâce à de nombreux soutiens qu'il nous paraissait important de remercier. Que leur aide soit matérielle ou morale, ponctuelle ou quotidienne, elle participe non seulement à créer cet esprit de groupe, mais aussi à financer des projets étudiants qui ne pourraient vivre autrement, à aider à la professionnalisation des bénévoles comme du bureau de l'association ou encore à trouver du soutien dans les moments de doutes. Alors une première fois : merci !

Un immense merci au cinéma Le Grand Action, notamment à M. Víctor Bournerías et Mme Isabelle Gibbal-Hardy, de nous avoir permis de sauver le festival après ses différents reports. Merci de nous accueillir et d'avoir accepté de faire vivre cette création étudiante en votre sein pour notre 15ème édition.

Merci aux équipes diverses équipes de l'université Sorbonne Nouvelle, qui relaient les informations de nos événements et créent une visibilité particulière pour l'association. Merci à M. Jamil Jean-Marc Dakhli pour son intérêt pour nos activités.

Merci également à l'UFR Arts et Médias qui finance notre festival, et notamment à Mme Kira Kitsopanidou, ainsi qu'au département Cinéma et Audiovisuel, et notamment à M. Martin Goutte, pour leur soutien chaque année dans les démarches administratives comme la communication des événements de l'association. Merci également à la Semaine Arts et Médias qui nous a permis une nouvelle fois d'organiser notre festival. Merci pour la liberté mais aussi l'accompagnement dans la mise en place de nos projets, grâce à vous M. Fabien Van Geert, Mme Kira Kitsopanidou, Mme Mariem Berdouzi, Mme Rachida El Amrani et Mme Esra Uzel.

Merci aux différents services qui nous accompagnent lors de nos ciné-clubs et autres événements de l'année ; la Direction du Numérique dont le Service Production, Image, Son, Multimédia, son directeur, M. Olivier Poursac et son projectionniste M. Olivier Corvée. Merci à M. Selim Dorani pour son aide aux étudiant.e.s en réalisation durant l'année et à M. Raphaël Gaudenzi qui devait assurer la régie du festival initialement. Merci également à M. Lavenette pour son soutien et ses conseils ; Merci au service PAO de l'université Sorbonne Nouvelle dont Mme Corinne Warnery-Daugy et au service communication dont Mme Anja Schmidt et Mme Brigitte Chotel pour leur aide et leur accompagnement dans les démarches de création de visuels et pour les goodies donnés à l'association.

Merci aux différents partenaires qui accompagnent ce festival en le dotant pour ses prix et/ou sa tombola et qui nous accompagnent chaque année à cette période : la revue et la plateforme BREF Cinéma, le distributeur Carlotta Films, Les Cinémas Indépendants Parisiens, La Cinémathèque Française, La Cinétek, Le Forum des Images, la plateforme

REMERCIEMENTS

MUBI, la revue Revus & Corrigés, la plateforme Shadowz, le distributeur The Jokers, le Très Court International Festival et la revue Tsunami.

Merci aussi à New Story et MIYU Distribution avec qui nous avons collaboré cette année. Merci à M. Arnaud Dumatin et au Festival La Rochelle Cinéma qui nous a ouvert les portes en premier pour que nous couvrions l'événement, ainsi qu'à Fabienne Wipf du Festival Européen du Court de Brest et à Nathalie Kouper et Rémi Bernard du Festival Paris Courts Devant, qui nous ont accueillis pour découvrir leur travail, les événements festivaliers et des films marquants.

Merci aux enseignant.e.s des TD de réalisation pour leur travail auprès des étudiant.e.s mais aussi pour nos échanges à propos des films, nos rencontres, leur participation à la vie de l'association, leurs conseils, etc... Merci donc Mme Perrine Boutin, M. Matthias Steinle, M. Pascal-Alex Vincent, Mme Barbara Noïret et M. Robin Dimet.

Merci aussi à M. François Thomas, pour sa participation à nos événements et sa passion pour l'association, sans oublier son humour des plus impressionnants qui a rythmé notre année.

Merci à Marion Defer et Jérémy Maucour pour leur bienveillance, leur temps et leurs conseils lors de l'atelier scénario réalisé au mois de décembre pour les ateliers de réalisation.

Merci aux ancien.ne.s étudiant.e.s toujours fidèles, qui ont re-projeté leurs films, Tom Dodey, Jeanne Guillaume, Lucile Jancic, Emile Rannou, Leonora Schlünz, Loris Aldebert, Hugo Muniglia, Manon Cribelier, Mathilda Turing, Rachel Khan, Charlie Bacquart, Valentine Klingberg, Marius Ruppli-Dardenne, Valentin Decodts, Cyril Jannin et Dan Tran.

Merci aussi à Florence Rochat et Séréna Robin pour leur retour à la Sorbonne Nouvelle et la projection de leur film, *Poupées de chair*.

Merci à la réalisatrice Lucile Paras, pour sa présence pour la projection de son film *Godzalina*.

Merci aux différentes associations amies et soutiens quotidiens : à l'ATEP et notamment Iris et Fanny, aux Sons Tissés et notamment Indiana. Merci pour nos moments d'échanges.

Merci à Premiers Regards qui continue d'être notre partenaire.

REMERCIEMENTS

Un merci très particulier à Aure Lebreton et Annelise Gavaille, respectivement présidente et secrétaire de l'association Cin&fil, avec qui nous avons collaboré à plusieurs reprises, au sein de notre vie associative et pour ce festival. Vous rencontrer nous a porté.e.s cette année et nos événements communs n'ont été que des sources d'apprentissage et de bonheur.

Merci à Molly Proctor, notre ancienne présidente, pour sa présence constante à nos côtés, tous ses conseils, sa présence au Festival de Brest et à nos événements et pour tout ce qu'elle a construit quand nous étions encore étudiant.e.s du TD d'organisation du festival et nous a fait être là à présent.

Merci à Mattéo Ferragus, ancien vice-président et aux ancien.ne.s étudiants du TD qui ont permis de construire cette histoire.

Merci aux bénévoles de l'association pour leur dévouement, Aodren, Jeanne, Quentin, Romain, Maureen, Elisa et les aides ponctuelles, nos ami.e.s : Virgile, Maya pour ne citer qu'eux.

Merci aux adhérent.e.s qui participent à financer notre vie associative et qui font surtout partie de la vie d'Objectif Censier dans leurs gestes, leurs attentions et leur présence.

Merci à nos familles, nos proches et nos enseignant.e.s qui nous accompagnent et nous permettent de faire exister cette association, qui nous aident à trouver de la force pour affronter les difficultés et qui nous encouragent dès qu'ils le peuvent.

Et un énorme merci aux personnes qui ont fait ou font que ce festival existe grâce à tout leur travail, et notamment sur le temps libre, pour les missions administratives, créatives, de communication : Aïna, Angèle, Anna B., Anna C., Baptiste, Bartolomé, Benjamin, Brice, Carla, Daniel, Eileen, Elisa, Gaëlle, Julie, Kévin, Laïnée, Léonore, Lilas, Manon, Maria, Marie, Marius, Mickaël, Natalia, Octavia, Paul-Marie, Philipp, Quentin, Romain, Timothée, Violette et Yanette.

Merci à Camille Périssé, qui encadre le TD d'organisation du festival, qui nous partage son expérience au quotidien, a créé le bon fonctionnement des pôles de cette association, nous guide et nous soutient.

Le Bureau de l'association : Isaline, Océane, Pierre et Julie

GÉNÉRIQUE

Présidente : Isaline Riet--Lesieur

Vice-présidents : Océane Boyadjian et Pierre Rogier

Trésorière : Julie Deschryver

Bénévoles : Romain Dubourg-Ramy, Maureen Corboz, Elisa Joffredo, Quentin Phemoland, Aodren Roth et Jeanne Zelikson

Responsable des TD d'organisation du festival : Camille Périssé

Etudiant.e.s du 1er semestre : Pomi Ahn, Camille Alcaraz, Romane Bignon, Iness Dahmane, Aurélien Fontaine, Emma Ihle, Klara Sachsenhauser et Matilde Vannucchi

Etudiant.e.s du 1er et/ou du 2nd semestre : Mickaël Adarve Giraldo, Yanette Ballouhey, Benjamin Bied-Charreton, Léonore Blain, Lainée Bouregat, Violette Bourguignon, Octavia Brozzi, Anna Bures, Anna Carbonne, Romain Dabert, Brice Dias Mendes, Bartolomé Dreyfuss, Paul-Marie Dupont, Lilas Dupuy, Julie Esterle, Marie Fouda, Gaëlle Groff, Maria Hacala, Manon Hardy, Marius Hestin, Eileen N. Martel, Carla Lafont Sanchez, Angèle Lecoeur, Daniel Linares, Timothée Ollive, Baptiste Pigache, Philipp Polishchuk, Natalia Rodriguez Avitia, Kévin Soubdhan et Aïna Thomas

Organisation des événements du festival

Coordinatrices : Océane Boyadjian, Julie Deschryver et Isaline Riet--Lesieur

Ecriture de la cérémonie : Julie Deschryver, Elisa Joffredo, Isaline Riet--Lesieur, Pierre Rogier et Aodren Roth

Participation à l'écriture : Océane Boyadjian, Maureen Corboz, Gaëlle Groff, Manon Hardy, Eileen N. Martel, Philipp Polishchuk et Jeanne Zelikson

Interprétation : Léonore Blain, Océane Boyadjian, Julie Deschryver, Julie Esterle, Gaëlle Groff, Manon Hardy, Quentin Phemoland, Philipp Polishchuk, Isaline Riet--Lesieur, Pierre Rogier, Aodren Roth et Jeanne Zelikson

Ecriture des présentations : Philipp Polishchuk et Isaline Riet--Lesieur

Organisation et animation de la tombola : Octavia Brozzi, Anna Carbonne et Philipp Polishchuk

Programmation des films : Mickaël Adarve Giraldo, Benjamin Bied-Charreton, Romain Dabert et Isaline Riet--Lesieur

Affichage : Benjamin Bied-Charreton, Violette Bourguignon, Maureen Corboz, Romain Dabert, Julie Deschryver, Julie Esterle, Manon Hardy, Philipp Polishchuk, Isaline Riet--Lesieur et Jeanne Zelikson

Conception des trophées : Paul-Marie Dupont

Réalisation des bandes-annonces : Océane Boyadjian et Romain Dubourg-Ramy

Captation : Julie Esterle et Baptiste Pigache

Photocall : Julie Esterle

Réalisation du making of : Julie Esterle et Baptiste Pigache

Gestion technique et matériel : Julie Deschryver et Isaline Riet--Lesieur

Gestion du buffet et de la décoration : Océane Boyadjian et Isaline Riet--Lesieur

GÉNÉRIQUE

Communication et réseaux sociaux

Responsable du pôle : Océane Boyadjian

Réseaux Sociaux

Facebook : Océane Boyadjian

Instagram : Violette Bourguignon, Océane Boyadjian, Brice Dias Mendes, Aurélien Fontaine, Angèle Lecoeur, Mathilde Vannucchi

Twitter : Camille Alcaraz, Océane Boyadjian, Swann Charlery, Iness Dahmane, Brice Dias Mendes, Angèle Lecoeur Cléo Peuvrier et Quentin Phemoland

Visuels des réseaux sociaux et posts : Océane Boyadjian

Site

Rédaction articles : Océane Boyadjian, Maureen Corboz, Julie Deschryver, Romain Dubourg-Ramy, Manon Hardy, Emma Ihle, Quentin Phemoland, Molly Proctor, Isaline Riet--Lesieur, Klara Wells, Jeanne Zelikson

Réalisation contenu vidéo : Océane Boyadjian, Romain Dubourg-Ramy, Quentin Phemoland, Isaline Riet--Lesieur

Webmasters : Océane Boyadjian, Camille Périssé et Isaline Riet--Lesieur

Graphisme

Conception de la charte graphique du site : Octavia Brozzi et Lilas Dupuy

Création des affiches du festival : Octavia Brozzi et Lilas Dupuy

Conception et graphisme de la brochure : Océane Boyadjian, Gaëlle Groff et Isaline Riet--Lesieur

Conception du flyer : Isaline Riet--Lesieur

Conception de l'invitation au festival : Océane Boyadjian et Timothée Ollive

Partenariats

Responsable du pôle : Julie Deschryver

Gestion et développement des partenaires : Julie Deschryver, Julie Esterle, Carla Lafont Sanchez, Daniel Linares, Philipp Polishchuk, Natalia Rodriguez Avitia, Aodren Roth

Gestion des goodies : Julie Deschryver et Natalia Rodriguez Avitia

Gestion des adhésions : Isaline Riet--Lesieur

Protocole

Responsables du pôle : Camille Périssé et Isaline Riet--Lesieur

Coordination des étudiant.e.s réalisateur.rice.s : Romane Bignon, Anna Carbonne, Paul-Marie Dupont et Isaline Riet--Lesieur

Invitation du jury et des invité.e.s du festival : Pomi Ahn, Anna Bures, Kevin Soubdhan et Isaline Riet--Lesieur

Invitation des professionnels pour les ateliers et tables rondes : Julie Deschryver et Isaline Riet--Lesieur

Organisation des ciné-clubs et des événements : Océane Boyadjian, Julie Deschryver et Isaline Riet--Lesieur

NOS PARTENAIRES

Bref
Cinéma



LES CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

GRAND
ACTION



MUBI



LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

REVUS.
& corrigés

SHADOWZ
LA PREMIÈRE PLATEFORME DE SCREAMING



International
Film Festival
THE VERY SHORT MOVIES

