

PROGRAMME DU FESTIVAL

OBJECTIF CENSIER

FESTIVAL DE COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES ÉTUDIANTS DE CINÉMA

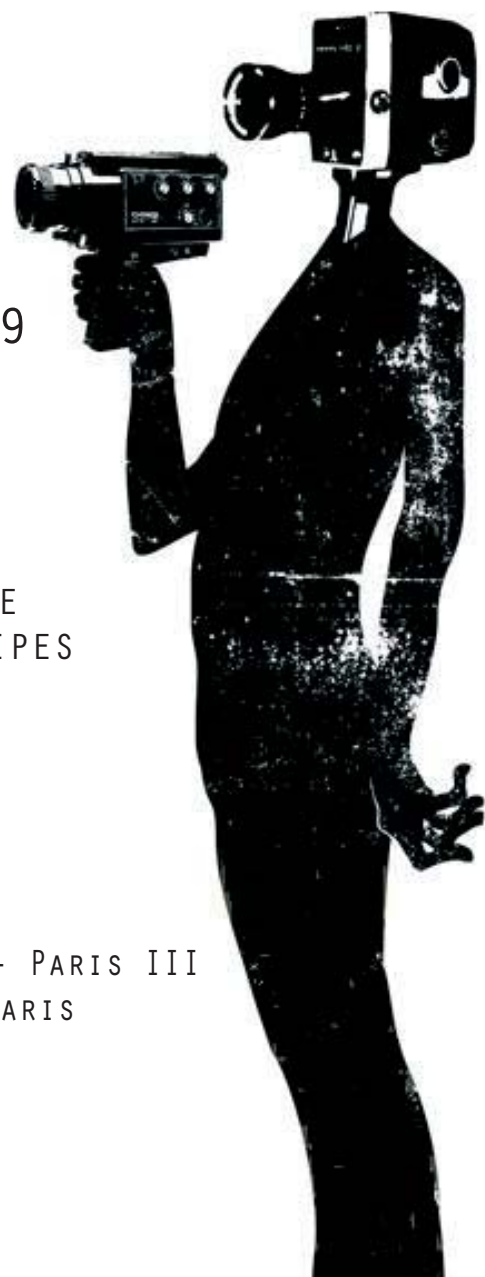
FILMS EN MOUVEMENT

1ÈRE EDITION

JEUDI 14 MAI 2009
18H-21H

PROJECTION SUIVIE D'UNE
TABLE RONDE AVEC LES EQUIPES
DE REALISATION

UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE - PARIS III
13, RUE DE SANTEUIL - 75005 PARIS





- UFR D'ETUDES CINÉMATOGRAPHIQUES -

. SYLVIE ROLLET
. MATTHIAS STEINLE
. ANIA SZCZEPANSKA
ENSEIGNANTS EN ETUDES CINÉMATOGRAPHIQUES.

. MATHIEU LERICQ
*ÉTUDIANT DE CINÉMA ET LETTRES MODERNES
(CONCEPTION AFFICHE ET MAQUETTE).*

. JEAN-JACQUES REPAIN
CAVI/PARIS 3 : ASSISTANCE TECHNIQUE - MONTAGE.

CONTACT : OBJECTIF.CENSIER@GMAIL.COM

UFR D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES
UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3
13, RUE DE SANTEUIL - 75005 PARIS

**OBJECTIF
CENSIER**



L'USINE

L'UNIVERSITÉ DOIT-ELLE « RATIONALISER » SES MÉTHODES DE « PRODUCTION » DU SAVOIR POUR ÊTRE AUSSI COMPÉTITIVE QU'UNE USINE MODERNE ?

LE MONTAGE ALTERNÉ D'IMAGES DE L'UNIVERSITÉ DE MASSE (ET DES AUTOMATISMES RYTHMANT LA JOURNÉE DES ÉTUDIANTS) ET D'IMAGES D'ARCHIVES DE L'INDUSTRIE FAIT APPARAÎTRE D'ÉTRANGES SIMILITUDES ENTRE LES DEUX UNIVERS.

LE PARALLÈLE INTRODUIT PAR LE MONTAGE FAIT DU CINÉMA UN OUTIL DE PRISE DE CONSCIENCE.

RÉALISATION, SCÉNARIO, PRISE DE VUES ET SON :

ANNA FERMOSE, SARAH MACHAL, ALEJANDRO MOLINA ET LAURA-LUNA RIVAS.

MONTAGE : ANNA FERMOSE ET LAURA LUNA RIVAS, AVEC LE SOUTIEN DU CAVI.

ACTEURS :

PROFESSEUR : EMERIC DE LASTENS

FIGURANTS : MATTEO D'ANTONIO, VERONICA DI TILLIO, LORENZO DURANTI, JOHANNA LACHMUND, MARÍA LÓPEZ, SARAH MACHAL, ALEJANDRO MOLINA, ANDREA NICOLÁS, LAURA-LUNA RIVAS, OMAR MICHEL SAMAN.

REMERCIEMENTS : SYLVIE ROLLET, MATHIEU LERICQ, JEAN-JACQUES POUR SON AIDE AU MONTAGE, EMERIC DE LASTENS, AU PERSONNEL DE LA CAFÉTÉRIA, À ENRIC SOL BRINES ET À TOUS LES AMIS QUI ONT PERMIS LA RÉALISATION DU FILM.

INFORMATIONS TECHNIQUES :

IMAGES : DV (NUMÉRIQUE), VIDÉO.

DURÉE : ENVIRON 5 MIN.

ARCHIVES: IMAGES EXTRAITES DE LA COMPILATION DE COURTS-MÉTRAGES RÉUNIS DANS LE FILM COLLECTIF «LES GROUPES MEDVEDKINE», RÉALISÉ ENTRE AUTRES PAR CHRIS MARKER.

CONTACTS

ANNA FERMOSE : ANNAFS_15@HOTMAIL.COM

SARAH MACHAL : SDMARIE.M@HOTMAIL.FR

ALEJANDRO MOLINA : ALEJANDRO.MOLINA.BRAVO@GMAIL.COM

LAURA-LUNA RIVAS : LAURALUNARIVAS@HOTMAIL.COM



SI SEULEMENT...

THOMAS, ÉTUDIANT, SEMBLE S'ÊTRE ADAPTÉ AU RYTHME DE L'UNIVERSITÉ. MAIS QUAND VIENT LA MOBILISATION, IL SEMBLE INDÉCIS. FACE À LUI, UN PARCOURS SEMÉ DE CHOIX, D'OPINIONS, DE POSITIONS, D'INCOMPRÉHENSIONS. FINALEMENT, VA-T-IL PRENDRE PARTIE ?

CHAQUE MOUVEMENT SOCIAL ESSAIE DE TROUVER DES MOYENS DE SE FAIRE ENTENDRE. NOUS AVONS, POUR NOTRE PART, CHOISI LA FICTION CAR NOUS DÉSIRIONS QUE LES IMAGES EXPRIMENT NOTRE POINT DE VUE, NOS DOUTES, NOS INCOMPRÉHENSIONS...

RÉALISATION : LÉA ABADIE, NICOLAS JARRY, CHARLOTTE REYNAUD

SCÉNARIO : LÉA ABADIE, NICOLAS JARRY, CHARLOTTE REYNAUD

PRISE DE VUES : LÉA ABADIE, NICOLAS JARRY, CHARLOTTE REYNAUD

STORY-BOARD : LÉA ABADIE

SON : LÉA ABADIE, NICOLAS JARRY, CHARLOTTE REYNAUD

MONTAGE: CHARLOTTE REYNAUD

ACTEURS: THOMAS GRANDMOUGIN

PAR ORDRE D'APPARITION: NICOLAS JARRY, KARINE RABILLER, CHRISTIAN PIRTOY, FRANÇOISE DEHLINGER, LUDIVINE ALVO, CAPUCINE ABADIE, BUNNY CHRIQUI, AURÉLIE SCOTTI, MAXIME WETS, JULIE BARONNIE.

MUSIQUE : SINSEMILIA, KYO TRACY CHAPMAN, VANESSA PARADIS, NOIR DÉSIR, PROHOM, SERGE GAINSBORG.

REMERCIEMENTS: POUR LEUR PARTICIPATION TECHNIQUE : PIERRE JEAN ET DAVID (DU SERVICE CULTUREL), LA VICE PRÉSIDENCE, PHILIPPE ET MARIE-FRANCE POUR LES LIEUX DE TOURNAGE ET TOUS LES ACTEURS ET LES FIGURANTS POUR LEUR DISPONIBILITÉ. MERCI À THOMAS POUR SON AIDE ET SON INVESTISSEMENT DANS CE PROJET.

INFORMATIONS TECHNIQUES :

IMAGES : VIDÉO.

DURÉE: 5 MIN 50

CONTACTS

LÉA ABADIE : LEA.AB@WANADOO.FR

NICOLAS JARRY : NICOLASJARRY@HOTMAIL.COM

CHARLOTTE REYNAUD : CHARLOTTE-REYNAUD@HOTMAIL.FR



ENTRE LES COURS

KE, UNE ÉTUDIANTE CHINOISE, EN PAUSE MALGRÉ ELLE, DONNE SON AVIS SUR LA GRÈVE ET LE BLOCAGE DE L'UNIVERSITÉ.

PLAN FIXE SUR UN FOND BLANC, CETTE FORME PRIMITIVE DU CINÉMA SE VEUT AUSSI MIROIR DE LA DÉMOCRATIE, AU SENS INITIAL DU TERME. IL S'AGIT ICI DE DONNER LA PAROLE À CEUX QUI SONT MARGINALISÉS ET DE LEUR PERMETTRE D'EXPOSER LEUR OPINION FACE AUX ÉVÉNEMENTS.

RÉALISATION, PRISES DE VUES ET MONTAGE : JI QIAOWEI,
PRISE DE PAROLE : XU KE.

INFORMATIONS TECHNIQUES :

TYPE D'IMAGE : VIDÉO.
DURÉE : 5 MINUTES

CONTACTS

JI QIAOWEI : STERLLA1121@YAHOO.COM



« ET LÀ, TU L'AS VUE ? »

ASSEZ DISTANTES DU MOUVEMENT ENGAGÉ DEPUIS PLUSIEURS SEMAINES, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE NOUS INTERROGER SUR LES FORMES UTILISÉES PAR LA MOBILISATION ET SUR DEUX D'ENTRE ELLES, NOTAMMENT : LA MANIFESTATION – PLUS COMMUNE – ET LE COURS ALTERNATIF.

LES PERSONNES INTERROGÉES SONT ELLES-MÊMES EN POSITION DE REGARDER, D'OBSERVER À L'ÉCART CE QUI SE DÉROULE. DU SIMPLE PASSANT À CELUI QUI TRAVAILLE SUR LE LIEU OÙ SE PASSE L'ACTION, CEUX-CI SE RETROUVENT FACE À UN SPECTACLE DONT ILS DOIVENT COMMENTER L'ÉVENTUELLE EFFICACITÉ. AUJOURD'HUI, QUELLE EST LA MEILLEURE FORME D'ACTION POUR PROTÉSTER ?

RÉALISATION, SCÉNARIO : FLORENCE COSTA, NATHALIE GELARD, DANIELLA LESSORT.

PRISE DE VUES, SON, MONTAGE : FLORENCE COSTA

PERSONNES INTERROGÉES :

- *DURANT LA MANIFESTATION* : FRANÇOIS LEIMDORFER, 63 ANS, CHERCHEUR CNRS, MIREILLE PARIS, 64 ANS, CHERCHEUR CNRS, PATRICK AVIGDOR, 60 ANS, GÉRANT MUSIQUE LOCATION, BENOÎT GUILBERT, 54 ANS, LIBRAIRE.

- *DURANT LE COURS ALTERNATIF DE FRANÇOIS NINEY DANS LE HALL DU MK2 BIBLIOTHÈQUE* : GRÉGORY MAUFFREY, 24 ANS, BRUNO GORGELIN, 48 ANS, CADRE SUPÉRIEUR.

INFORMATIONS TECHNIQUES :

TYPE D'IMAGES : VIDÉO.

DURÉE : 4 MIN 30

CONTACTS

FLORENCE COSTA : LACHIEUZE_EN_PERSONNE@HOTMAIL.FR

NATHALIE GELARD : NATHALIE.GELARD@YAHOO.FR

DANIELLA LESSORT : DANIELLALESSORT@HOTMAIL.FR



CECI N'EST PAS UN FILM SUR L'UNIVERSITÉ

LE 11 MARS 2009, PLUTÔT QUE DE PARLER DE LA MANIFESTATION DU JOUR DE LA «MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ», SUJET LASSANT, LE 20H DE TF1 A PRÉSENTÉ LE COMPORTEMENT (ASSEZ SENSÉ D'AILLEURS) D'UN CHIMPANZÉ QUI LANÇAIT DES CAILLOUX SUR LES VISITEURS AU ZOO DE STOCKOLM. NOUS AVONS DONC DÉCIDÉ DE SUIVRE LEUR EXEMPLE, ET D'ILLUSTRER AINSI L'ACTUALITÉ. TRAVAIL DE MONTAGE, ET DE DÉCALAGE ENTRE SON ET IMAGE : ESSAYER DE CONFRONTER LES IMAGES BRUTES ET SANS PAROLES DU ZOO DU JARDIN DES PLANTES AUX BAVARDAGES DU POUVOIR ET AU POUVOIR DES BAVARDAGES, VOIX OFF OU CARTONS.

« LA PERVERSION DE LA CITÉ COMMENCE PAR LA FRAUDE DES MOTS »
(PLATON, *LA RÉPUBLIQUE*).

RÉALISATION, PRISE DE VUES ET MONTAGE : APOLLINE CARON ET CLAIRE PREUS.

AVEC :

- LES ANIMAUX DU ZOO DU JARDIN DES PLANTES
- LES PAROLES DE NICOLAS SARKOZY ET LA VOIX DE LAURENCE FERRARI
- ET LES MOTS DE XAVIER DARCOS, DES MÉDIAS, ET D'AUTRES...

NOUS REMERCIONS LES GUICHETIERS DU ZOO DU JARDIN DES PLANTES («IMAGINEZ UN PEU LE TABLEAU»).

ARCHIVES : INTERNET (YOUTUBE, TF1, SITE DE L'ÉLYSÉE) ET FAMILIALES.

INFORMATIONS TECHNIQUES :

TYPE D'IMAGE : VIDÉO

DURÉE : 4 MIN,

CONTACTS

APOLLINE CARON : APOLLINECARON@WANADOO.FR

CLAIRE PREUS : CLAIRE.PREUS@LAPOSTE.NET



AVIGNON/C.T.

L'UNIVERSITÉ EN GRÈVE, LA FAC BLOQUÉE : QUE DEVIENT LA VIE ÉTUDIANTE DANS CES CONDITIONS ? S'IL FAUT SE MOBILISER, COMMENT AGIR POLITIQUEMENT ? PEUT-ON CONTINUER SES ÉTUDES COMME AVANT ? LE FILM POSE LA QUESTION DE LA MOBILISATION EN ADOPTANT LE POINT DE VUE D'UN ÉTUDIANT, ET S'INTERROGE SUR LA FONCTION D'UN FILM POLITIQUE.

LA FORME ADOPTÉE, LE « STOP-MOTION » (OU IMAGE-PAR-IMAGE), RELÈVE D'UN CHOIX ÉCONOMIQUE, POLITIQUE ET ESTHÉTIQUE. C'EST UNE TECHNIQUE « DÉMOCRATIQUE » CAR ELLE PEUT ÊTRE RÉALISÉE AVEC PEU DE MOYENS. MAIS C'EST AUSSI UNE FORME « CRITIQUE », PARCE QUE, EN CRÉANT UNE DÉFORMATION DU TEMPS ET DE L'ESPACE, ELLE PERMET UNE CERTAINE ABSTRACTION, DONC UNE DISTANCE. ENFIN, ELLE S'EXHIBE EN TANT QUE « DISCOURS » ET OFFRE AINSI UNE PRISE AU SPECTATEUR.

SCÉNARIO, RÉALISATION, MONTAGE ET SON : ANDREAS B. KRÜGER ET HANNO BERGER.

PRISES DE VUES : ANDREAS B. KRÜGER

ACTEURS ET FIGURANTS : DAVID BARTNER, LAURE BURRELIER, IRÈNE CARBONI, CLAUDIA DAM, MIRUS FITZNER, JÉRÉMIE GEFFARD, LAURENT HUSSON, MATHIEU LERICQ, LAUREN MERCER-SMAIL, SOPHIE CONNON, NOEMI PAGNANINI, SUZANNAH WARD

REMERCIEMENTS : OLIVIER CORVÉE/LA CINÉMATHÈQUE UNIVERSITAIRE DE PARIS III, ULRICH KÖHLER, SOPHIE LANGLOIS, SYLVIE ROLLET, LE CAFÉ POLIVEAU.

INFORMATIONS TECHNIQUES :
TYPE D'IMAGES : HD/DV, VIDÉO.
DURÉE : 4 MIN.

CONTACTS

HANNO BERGER : HANNOBERGER@WEB.DE

ANDREAS B. KRÜGER : ANDREAS.B.KRUEGER@WEB.DE



EN FRANÇAIS... S'IL VOUS PLAÎT

PENDANT UN COURS À L'UNIVERSITÉ, UNE ÉTUDIANTE ÉTRANGÈRE QUI A BEAUCOUP DE DIFFICULTÉS À COMPRENDRE LA PAROLE DU PROFESSEUR ET DE SES CONDISEIPLES, S'ÉCHAPPE DE LA SALLE, EN S'IDENTIFIANT AU PERSONNAGE DES *400 COUPS* DE FRANÇOIS TRUFFAUT.

LE FILM SE FAIT L'ÉCHO DES DIFFICULTÉS ET DES RÊVES DE TOUS LES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS : DÉCOUVRIR PARIS. ET DÉCOUVRIR LE CINÉMA : CAR LE LANGAGE - UNIVERSEL ? - DES IMAGES N'A PAS BESOIN DE LA PAROLE.

SCÉNARIO - RÉALISATION : EIRINI-GEORGIA TZOULIA

PRISE DE VUES : DIMITRIOS ANAGNOSTOU

ASSISTANTS RÉALISATEURS : HUGUES DOUAL, YANNICK BEAUQUIS

SON : HUGUES DOUAL

MONTAGE : LE MONTAGE SUR AVID (CAVI PARIS 3)

ACTRICE : ANNA STROULIA

PROFESSEURE : SYLVIE ROLLET

FIGURANTS : ALIÉNOR PINTA, ZOÉ CHARTIER, YANNICK BEAUQUIS, VICTOR PIRLAT, ADRIEN PAUCHET, PACÔME SEDELE, AUDREY ARTIGUES, HUGUES DOUAL, EIRINI TZOULIA.

INFORMATIONS TECHNIQUES :

TYPE D'IMAGE : VIDÉO

DURÉE : 5 MIN, ENVIRON

CONTACT

EIRINI-GEORGIA TZOULIA : ETZOULIA@HOTMAIL.COM



DE LA VIE EN TEMPS DE LUTTE

JEAN-MICHEL EST MILITANT : MANIFESTE, PROTESTE, CONTESTE ET VIT.
COMMENT TOUT CELA SE MÊLE-T-IL ?

IL S'AGIT ICI DE CROISER DEUX « VIES » : L'UNE INTIME; L'AUTRE,
PUBLIQUE. LE BUT EST DE SOULIGNER CINÉMATOGRAPHIQUEMENT L'INFLUENCE
DU COLLECTIF SUR L'INTIME ET VICE-VERSA, CELA EN REFUSANT LE
REPORTAGE, L'INTERVIEW. NOUS AVONS VOULU OBSERVER, COMPOSER UN
HAÏKU-DOCUMENTAIRE.

RÉALISATION, PRISE DE VUE, SON :
ANTONE BIALAS, VICTOR BOURNERIAS, ROMAIN DAVID, CLEMENT LEMARIEY,
CLEMENT THURIOT
PHOTOGRAPHIES : CLEMENT LEMARIEY
MONTAGE : VICTOR BOURNERIAS

ACTEUR : JEAN-MICHEL GLEIZE
REMERCIEMENTS : CEDRIC CHASLES, TANCREDE DEVOLVE

INFORMATIONS TECHNIQUES :
TYPE D'IMAGES : DV, VIDÉO.
DURÉE : 5 MIN.

CONTACTS

ANTONE BIALAS: ANTON_BIALAS@HOTMAIL.FR / VICTOR BOURNERIAS:
VBOURNERIAS@LAPOSTE.NET / ROMAIN DAVID: ORWELL1984@HOTMAIL.FR /
CLEMENT LEMARIEY: BAWK78@HOTMAIL.COM / CLEMENT THURIOT: CLEMENT.
THURIOT@GMAIL.COM



LA P'TIOTE

UN HOMME D'UNE QUARANTAINE D'ANNÉES, AU VISAGE MARQUÉ, REPOSE UN JOURNAL DONT LA PREMIÈRE PAGE TRAITE DES MOUVEMENTS ÉTUDIANT ACTUELS. ENTRE DEUX BOUFFÉES DE CIGARETTE, UNE VOIX-OFF, LA SIENNE, NOUS FAIT PART DE SES DÉSILLUSIONS, DE CE QU'IL PENSE DES MOUVEMENTS SOCIAUX, ET DE LA P'TIOTE, SA FILLE QUI SE BAT POUR DES CAUSES QUI, LUI, NE L'INTÉRESSE PLUS.

SI J'AI CHOISI DE MONTRER CE PERSONNAGE C'EST PARCE QU'IL ME SEMBLAIT IMPORTANT D'ABORDER LA QUESTION DU DÉSENGAGEMENT ET DE LA DÉSILLUSION.

J'AI PU CONSTATER QUE DES GÉNÉRATIONS ENTIÈRES ONT BAISSÉ LES BRAS, ONT OUBLIÉ QU'ELLES POUVAIENT ENCORE SE BATTRE ET ONT CHOISI L'ANONYMAT.

JE NE VOULAIS PAS TENIR UN DISCOURS MANICHÉEN MAIS LAISSER ENTREVOIR UNE TRANCHE DE VIE, UN POINT DE VUE AUSSI CONTESTABLE QUE TOUCHANT, À TRAVERS DE TRÈS GROS PLANS SUR DES BRIBES DE CORPS, DE MAIN ET DE VISAGE.

RÉALISATION, SCÉNARIO, PRISE DE VUES, SON, MONTAGE :
MARGO FRUITIER.

ACTEUR : DOMINIQUE VAN HULLE.
MUSIQUE : BANQUE LIBRE DE DROIT INTERNET.

INFORMATIONS TECHNIQUES :
TYPE D'IMAGES : DV.
DURÉE : 3 MINUTES, 1 SECONDE

CONTACT
MARGO FRUITIER : MARGO_FRUITIER@MSN.COM



LE VOTE N'A PAS LIEU D'ÊTRE

À LA SUITE DES RECHERCHES RÉALISÉES SUR LE MOUVEMENT DES UNIVERSITÉS ET SA REPRÉSENTATION DANS DIVERS MÉDIAS, NOUS NOUS SOMMES DAVANTAGE INTÉRESSÉS AU MOUVEMENT SOCIAL EN GÉNÉRAL, PLUTÔT QU'À CE QUI MOTIVE CELUI-CI EN PARTICULIER.

IL S'AGIT DE PORTER L'ATTENTION SUR LA MANIÈRE DONT SE SITUENT LES INDIVIDUS DANS DE TELS MOUVEMENTS, PAR RAPPORT À UN SYSTÈME DE DÉLÉGATION DU POUVOIR QU'ILS ADMETTENT PAR AILLEURS.

RÉALISATION : THIEBAULT MATTHAUS, SARAH ALISCH

MUSIQUES : GEORG EISLER, NICLAUS BRUHNS

ARCHIVES :

- LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE, GUY DEBORD, 1973
- FRANCE INTER, ÉMISSION «J'AI MES SOURCES» DU 26.02.2009 (INVITÉ : CHRISTOPHE BARBIER, DE L'EXPRESS)

INFORMATIONS TECHNIQUES :
TYPE D'IMAGES : DV, VIDÉO.
DURÉE : 5 MIN.

CONTACTS

SARAH ALISCH : SARAH.ALISCH@WEB.DE

THIEBAULT MATTHAUS : THIEBAULT.MATTHAUS@WANADOO.FR



SUR LES BORDS

DEUX PERSONNES ÂGÉES, AMIS DE LONGUE DATE, SOUHAITENT SE RENDRE DANS UNE BOULANGERIE. UNE MANIFESTATION ÉTUDIANTE ARRIVE SUR LE BOULEVARD ET LEUR EN BLOQUE L'ACCÈS. ILS VONT ALORS ÊTRE CONFRONTÉS À UNE JEUNESSE DONT ILS AVAIENT PERDU LA TRACE.

LE FILM TENTE DE CONFRONTER DEUX POINTS DE VUE, À TRAVERS LE REGARD EXTÉRIEUR PORTÉ SUR LA MANIFESTATION. IL NE S'AGIT PAS DE METTRE EN SCÈNE UN FACE À FACE, MAIS BIEN UNE OPPOSITION RYTHMIQUE, PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UN MONTAGE ALTERNÉ.

RÉALISATION : CLÉMENT THURIOT, ROMAIN DAVID

SCÉNARIO : CLÉMENT THURIOT, ROMAIN DAVID

PRISE DE VUES : VICTOR BOURNERIAS, ANTON BIALAS

SON : CLÉMENT THURIOT, ROMAIN DAVID

MONTAGE : CLÉMENT THURIOT, ROMAIN DAVID

ACTEURS : JEAN ABOUCAYA, PASCAL BOGHOSSIAN, ANAÏS HAY

INFORMATIONS TECHNIQUES :
TYPE D'IMAGES : DV, VIDÉO.
DURÉE : 5 MIN.

CONTACTS

ROMAIN DAVID : ORWELL1984@HOTMAIL.FR

CLÉMENT THURIOT : CLEMENT.THURIOT@GMAIL.COM



PROJECTION

QU'EST-CE QUE L'UNIVERSITÉ ? QUELLE IMAGE DE CE LIEU PROJETONS-NOUS ET QUEL DÉSIR REFLÈTE CETTE PROJECTION ? NE SERAIT-CE PAS CETTE REPRÉSENTATION-TYPE DU CERVEAU OÙ CHAQUE LUMIÈRE EST UNE CONNAISSANCE, CHAQUE MOUVEMENT UNE INFORMATION QUI CIRCULE, CHAQUE PENSÉE UNE DÉCISION, CHAQUE FENÊTRE UNE ISSUE ?

LE FILM A POUR POINT DE DÉPART L'UNIVERSITÉ DANS SON ÉTAT ACTUEL – VIDE D'ÉTUDIANTS ET D'ENSEIGNANTS – ET LA RUE, LIEU DE MANIFESTATION ET DE RASSEMBLEMENT.

LE FILM CHERCHE DONC À ÉLABORER UNE «CARTOGRAPHIE COGNITIVE» PERMETTANT DE PENSER LE LIEN ENTRE CET INTÉRIEUR ET CET EXTÉRIEUR, ENTRE CE VIDE ET CE PLEIN, ET À ESQUISSE LES CONTOURS DE L'UNIVERSITÉ QUE NOUS DÉSIRERIONS.

RÉALISATION, SCÉNARIO, PRISE DE VUES, SON : VALENTIN MÉQUIGNON, SARAH O'HANA, MARIE SARRASIN.

ACTEURS : PERSONNES FILMÉES AU HASARD DES PRISES DE VUE ET VICTOR MÉQUIGNON POUR LA VOIX FINALE

MUSIQUE : RÉALISÉE SUR GARAGE BAND (ENREGISTREMENT ET COMPOSITION DE LA BOUCLE FINALE)

SOURCES : POUR LES CITATIONS DE JACQUES DERRIDA ET FRANCIS BACON (:SITE WWW.EVENE.FR/CITATIONS)

REMERCIEMENTS : VICTOR MÉQUIGNON

INFORMATIONS TECHNIQUES :

TYPE D'IMAGES : CAMÉRA DV, APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

DURÉE : 5 MINUTES ET 2 SECONDES

CONTACTS

VALENTIN MÉQUIGNON : DIEUBELGLOND@HOTMAIL.FR

SARAH O'HANA : OHANA.SARAH@HOTMAIL.FR

MARIE SARRASIN : SARRASINMARIE@LIVE.FR



GRÈVE ACTIVE, L'ENJEU DES COURS ALTERNATIFS

LE FILM PRÉSENTE LA VISION QU'ONT LES MÉDIAS DES COURS ALTERNATIFS. SONT-ILS INTÉRESSÉS PAR CE TYPE DE PROTESTATION ?

NOTRE INTENTION EST DE MONTRER VIA QUELS MÉDIAS LES COURS ALTERNATIFS SONT MÉDIATISÉS. NOUS NOUS INTERROGEONS SUR LA FAÇON DONT ILS EN RENDENT COMPTE. QUELLE VISIBILITÉ DONNENT-ILS DES COURS ALTERNATIFS ? CETTE MÉDIATISATION A-T-ELLE UN RÉEL IMPACT SUR L'OPINION PUBLIQUE ?

RÉALISATION, SCÉNARIO, PRISE DE VUES, SON : LORY AROLES ET MINA BERNARD.

MONTAGE : LORY AROLES ET MINA BERNARD

SOURCES DES ARCHIVES : LE PARISIEN PARIS-NORMANDIE, 20 MINUTES, LES INROCKUPTIBLES, FRANCE INTER, FRANCE 2.

REMERCIEMENTS : LE CAVI, LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

INFORMATIONS TECHNIQUES :
TYPE D'IMAGES : PHOTOGRAPHIES
DURÉE : 2 MIN. ENVIRON

CONTACTS

LORY AROLES : LORY.AROLES@ORANGE.FR

MINA BERNARD : MINABERNARD@FREE.FR



N'ÊTRE AU MONDE

« C'EST L'HISTOIRE D'UN FILM IMPOSSIBLE. L'HISTOIRE D'UN FILM QU'ON ÉVOQUE AU CONDITIONNEL. POURQUOI CET ÉCHEC? DEUX VOIX, VENUES DE NULLE PART, TENTENT D'Y RÉPONDRE. » HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD.

LE FILM MET EN MIROIR DEUX RÉGIMES DE DISCOURS : LE RÉGIME *RÉFLEXIF* ET LE RÉGIME *FICTIONNEL*. EST-CE DE LA RÉFLEXIVITÉ OU DE LA FICTION QUE PEUT NAÎTRE UNE VÉRITÉ *DE* ET *SUR* L'IMAGE? LE FILM POSE CES QUESTIONS, SANS JAMAIS SE RÉSOUDRE À LEUR DONNER UNE RÉPONSE CLAIRE.

LA VISÉE GLOBALE EST DONC, EN OPPOSITION AUX DISCOURS POLITIQUES ET AUTRES ACTUALITÉS TÉLÉVISÉS, DE CRÉER UN ESPACE DE DIALOGUE, UN INTERVALLE OU UNE PLATE-FORME POLYPHONIQUE QUI CONFRONTE SANS AFFRONTER, ET QUI REFORME SANS DÉFORMER.

SCÉNARIO, PRISE DE VUE, MONTAGE, RÉALISATION : MATHIEU LERICQ
SUPERVISION GÉNÉRALE ET SON : CLAIRE GALBOURDIN
MIXAGE : JEAN-SÉBASTIEN CHIRET
MONTAGE : MATHIEU LERICQ ET CLAIRE GALBOURDIN (CAVI)
ACTEURS : VANESSA EULER, JOAN DE CRANE ALVAREZ, GEORG BLOKUS
VOIX : VINCENT GRASS
MUSIQUE : JAEL (THIERRY CHÂTELIN ET COLINE PELLATON)

ARCHIVES : INA (DISCOURS DE G. POMPIDOU, REPORTAGE MAI 1968), VIDÉOS YOUTUBE (DISCOURS DE N. SARKOZY).

REMERCIEMENTS : CAFÉ « LE VERRE À PIED », MME ET MR DERRIEN, JEAN-JACQUES REPAIN, JEAN-SÉBASTIEN CHIRET, ANNA KARINA, ROXANE MONT SARGUES, CLÉMENCE VALLADIER, ELSA ROBERT.

INFORMATIONS TECHNIQUES :
TYPE D'IMAGES : HDV, 16:9.
DURÉE : 8 MIN; ENVIRON.

CONTACTS

MATHIEU LERICQ : MATHIEU.LERICQ@GMAIL.COM



BANDE-ANNONCE DE « CHAPEAU BAS ! »

BANDE ANNONCE D'UN « DOCUMENTEUR » RÉALISÉ AUTOUR D'UN SYMBOLE RETROUVÉ LORS DES MANIFESTATIONS CONTRE LES REFORMES UNIVERSITAIRES.

LE FILM, DONT ON NE VERRA QUE QUELQUES MINUTES, PART D'UNE RÉFLEXION SUR LES IMAGES DE LA GRÈVE, RÉALISÉES PAR LES ÉTUDIANTS ET DIFFUSÉES SUR INTERNET. MAIS CE «DOCUMENTEUR» EST ÉGALEMENT UNE ENQUÊTE SUR UNE MYSTÉRIEUSE ÉTUDIANTE DE PARIS 3, ENGAGÉE DANS LE MOUVEMENT DES ENSEIGNANTS CHERCHEURS.

AU FIL DE L'ENQUÊTE, ON DÉCOUVRE LES RAISONS DE LA MOBILISATION DES PROFESSEURS, LES ÉTUDIANTS EN LUTTE, AINSI QUE CEUX QUI SE TIENNENT À L'ÉCART DU MOUVEMENT.

NOTRE REGARD EXTÉRIEUR NOUS PERMET D'APPORTER UNE VISION DÉCALÉE QUI MONTRE L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION EN FRANCE ET DÉVOILE LES CONDITIONS D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS.

RÉALISATION ET SCÉNARIO : ROSARIO GALLO, DANIEL MORGAN, LILIAN VAZQUEZ

PRISE DE VUES : LILIAN VAZQUEZ

SON : DANIEL MORGAN

MONTAGE : LILIAN VAZQUEZ

ENTRETIENS : ROSARIO GALLO

ACTEURS : DANIEL MORGAN, FRANÇOIS NINEY, SYLVIE ROLLET, MATTHIAS STEINLE, ÉTUDIANTS DE PARIS III ET ÉTRANGERS.

ARCHIVES (SOURCES) : JOURNAL LE MONDE, SITE WEB UNIVERSITESENLUTTE.WORDPRESS.COM, ARCHIVES PERSONNELLES DE ROSARIO GALLO, DANIEL MORGAN ET LILIAN VAZQUEZ.

INFORMATIONS TECHNIQUES :
TYPE D'IMAGES : DV, VIDÉO.
DURÉE : 5 MIN.

CONTACTS

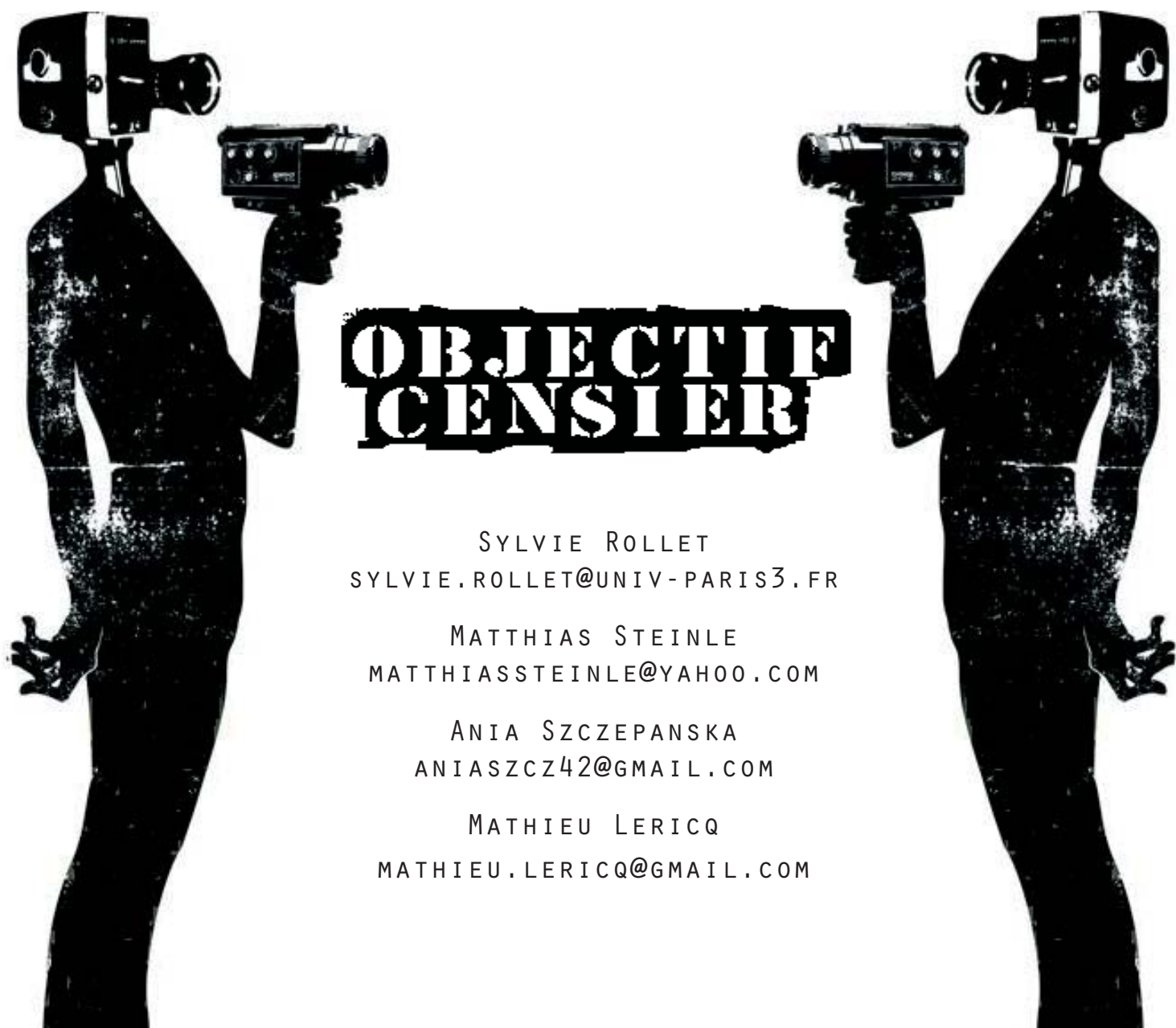
ROSARIO GALLO : MROSARIOGALLO@YAHOO.COM

DANIEL MORGAN : DANIELMORGAN@LAPOSTE.NET

LILIAN VAZQUEZ : BLACKMOONHONGKONG@GMAIL.COM

DE FÉVRIER À AVRIL 2009, QUINZE GROUPES D'ÉTUDIANTS DE CINÉMA À PARIS 3 ONT FILMÉ L'UNIVERSITÉ OÙ ILS VIVENT ET LE MOUVEMENT D'OPPOSITION À LA DÉGRADATION DE L'ENSEIGNEMENT QU'ENTRAÎNENT LES RÉFORMES GOUVERNEMENTALES.

FICTIONS, DOCUMENTAIRES, REMPLI ET MONTAGE D'ARCHIVES : TOUTES LES FORMES SONT SOLlicitÉES POUR INTERROGER LA RÉALITÉ QUOTIDIENNE DES ÉTUDIANTS, LEURS INQUIÉTUDES ET LEURS RÊVES, MAIS AUSSI LE POUVOIR DES IMAGES. LA QUESTION, QUI EST CELLE DE TOUT LE CINÉMA « CRITIQUE », EST AU CŒUR DU FESTIVAL DE «FILMS EN MOUVEMENT»: PEUT-ON PENSER ET AGIR AVEC UNE CAMÉRA ?



OBJECTIF CENSIER

SYLVIE ROLLET
SYLVIE.ROLLET@UNIV-PARIS3.FR

MATTHIAS STEINLE
MATTHIASSTEINLE@YAHOO.COM

ANIA SZCZEPANSKA
ANIASZCZ42@GMAIL.COM

MATHIEU LERICQ
MATHIEU.LERICQ@GMAIL.COM