



**PROJECTION OFFICIELLE**

4 avril 2014  
17h Amphithéâtre B  
Sorbonne Nouvelle

**MASTER CLASS**

5 avril 2014  
9h30-17h Bâtiment D  
Sorbonne Nouvelle

**FILMER LES  
INVISIBLES**





## LES ACTEURS DU FESTIVAL

### PILOTAGE DU PROJET :

Louis **DAUBRESSE**, Président de l'association *Objectif Censier*

### ENCADREMENT DES ATELIERS :

Enseignants : **Perrine BOUTIN**, **Barbara LABORDE**, **Matthias STEINLE**,  
**Pascal-Alex VINCENT** (département Cinéma & Audiovisuel)

Assistant montage : **Chritian BOGEY** (DSIC)

Assistant son : **Charly COMINO** (DSIC)

### CRÉATION DES SUPPORTS VISUELS :

Réalisation de la bande-annonce et du DVD du festival : **Christian BOGEY**

Création de l'affiche du festival : **Lionel LE NÉOUANIC**

### ORGANISATION DE L'ÉVÈNEMENT :

Étudiant-e-s de Médiation Culturelle : **Violette ARIAGNO**, **Alexandra HUN**,  
**Imène KHELFI**, **Juliette LHOMME**, **Anne-Lise MILLER**, **Thomas SABOURET**,  
**Anton VERNER**, aidés de **Aymeric CAMPS**

### PROMOTION ET DIFFUSION :

Cinémathèque universitaire : **Laure GAUDENZI**

Sous-direction de la communication : **Brigitte CHOTEL** (DSIC)

### FINANCEMENT :

Fonds de Solidarité pour le Développement des Initiatives Étudiantes : **Juliette DEL ZOTTO**  
(DEVU)

### AVEC LE SOUTIEN DE :

*BREF, La Revue du Court métrage* : **Christophe CHAUVILLE**, **Stéphane KAHN**,  
**Jacques KERMABON**

*CARLOTTA FILMS* : **Vincent PAUL-BONCOUR**



## OBJECTIF CENSIER - 6<sup>e</sup> ÉDITION « FILMER LES INVISIBLES »

### Edito

Avec ses six années d'ancienneté, *Objectif Censier* est maintenant entré dans un nouvel âge, celui de la raison et de la maturité. En regardant par-dessus notre épaule, force est de se rappeler au bon souvenir de ces moments d'émotion que le festival nous a fourni : des dizaines et des dizaines de courts métrages divers et variés que des étudiants ont réussi à mettre sur pied et à réaliser en autonomie, un sens de l'inventivité étonnant, des projections officielles toujours intenses, suivies de captivants débats avec des personnalités issues de la grande famille du cinéma comme Alex Descas, Simon Abkarian, Jean-Pierre Sinapi, Louis-Do de Lencquesaing, Sabine Lancelin ou encore William Flageollet qui nous ont fait l'honneur de participer au jury ou aux sessions de Master Class lors des années précédentes.

Que de chemin parcouru depuis l'émergence de ce qui ne s'appelait pas encore tout à fait *Objectif Censier*, du temps des barricades de la grève universitaire en 2009 ! Des 3 enseignants à la pointe de la toute première édition, Matthias Steinle est le seul à encore diriger l'un des ateliers de réalisation. Nos pensées accompagnent les deux autres, Ania Szczepanska et bien sûr, Sylvie Rollet, sans qui rien de tout cela n'aurait été possible. Toutes deux travaillent toujours dans les arcanes de l'université et impliquent leurs étudiants dans des travaux pratiques de création audiovisuelle. Grâce à elles, le concept d'*Objectif Censier* se perpétue au-delà des murs de l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Depuis, de nouveaux visages sont apparus, ceux de Perrine Boutin, de Pascal-Alex Vincent et de Barbara Laborde, autant de talents qui mettent à contribution leur savoir et leur expérience au service des étudiants de quelques ateliers nouvellement créés. Et des individualités comme Christian Bogey, Laure Gaudenzi ou encore Brigitte Chotel, qui continuent à jouer un rôle fondamental, tant au niveau technique que sur l'aspect administratif.

Que souhaiter donc pour cette 6<sup>ème</sup> édition ? Qu'elle puisse être fidèle à ce qu'ont été les précédentes, qu'elle puisse se dérouler sous les meilleurs auspices, qu'elle soit un moment de convivialité, qu'elle puisse offrir aux étudiants une exposition de leur œuvre à la hauteur de leurs efforts et de leur application. Mais, au-delà de tout ce qui a pu être dit juste au-dessus, qu'elle puisse se placer sous l'égide des valeurs telles que le partage, la collégialité, la générosité et la collectivité. C'est au travers de ces quelques qualités que nous espérons faire vivre durablement *Objectif Censier*.

Louis Daubresse



## OBJECTIF CENSIER - 6<sup>e</sup> ÉDITION

### « FILMER LES INVISIBLES »

#### Présentation

Six ans ! Cette année le festival de courts métrages « Objectif Censier » fête ses six années d'existence. Née dans l'effervescence du mouvement de protestation des universitaires et étudiants de 2009, cette manifestation est devenue un moment incontournable de la vie de l'université. Étudiants et enseignants se retrouvent pendant trois jours pour découvrir les films tournés par les étudiants d'études cinématographiques et audiovisuelles et convient des professionnels pour un moment de cinéma et de débats, fidèle à l'esprit de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

« Filmer les invisibles » est né d'un désir de cinéma dans ses formes les plus diverses : qu'il s'agisse, avec les moyens du court métrage, de faire un portrait, de s'inspirer d'une chanson, d'envoyer une lettre filmée, ou de raconter une histoire sous une forme documentaire trompeuse, c'est la pratique ici qui interpelle la théorie.

Les films présentés les 3, 4 et 5 avril 2014 ont été réalisés dans le cadre de quatre ateliers, proposés pendant le premier semestre en 3<sup>e</sup> année de licence, où l'analyse et la création s'éclairent réciproquement.

Les courts métrages, d'une durée d'environ 5 minutes, ont été écrits et réalisés par les étudiants eux-mêmes, sous la direction de quatre enseignants du département CAV, avec l'aide des techniciens de la DSIC de la Sorbonne Nouvelle (Christian Bogey, pour le montage, et Charly Comino, pour le studio son).

La réalisation de la bande-annonce et du DVD du festival doit tout au talent de Christian Bogey.

L'organisation du festival a été prise en charge par un groupe d'étudiant-e-s du département de Médiation culturelle, dans le cadre de leur cursus de licence, épaulés pour la recherche de financement par Louis Daubresse, doctorant en études cinématographiques, président de l'association *Objectif Censier*.

Un groupe d'étudiants de L1 attribuera un « prix de la critique », et lors de la soirée du vendredi 4 avril, gratuite et ouverte à tous, comme les autres événements du festival, un jury de professionnels aura pour tâche de remettre deux prix, et le public votera pour le sien.

Gageons que, comme les années précédentes, étudiants, enseignants et personnels de l'université seront largement au rendez-vous.

Les organisateurs du festival



## PROGRAMME DU FESTIVAL 2014

**JEUDI 3 AVRIL : 18h** (entrée libre) **Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - amphi B**  
**13 rue Santeuil - 75005 Paris**

**Projection de tous les films réalisés dans le cadre des ateliers**

À l'issue de la projection, un groupe d'étudiants de L1 qui suit un cours d'écriture critique remettra le *Prix de la critique*.

**VENDREDI 4 AVRIL : 17h** (entrée libre) **Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - amphi B**  
**13 rue Santeuil - 75005 Paris**

**Projection des FILMS EN COMPETITION**

Ouverture officielle du festival par Louis Daubresse

À l'issue de la projection, trois prix seront remis aux meilleurs courts métrages :

*Le Grand Prix du Jury*

*Le Prix Spécial du Jury*

*Le Prix du Public\**

\*Lors de la projection, les spectateurs auront à leur disposition des bulletins de vote.

Le cocktail qui suivra permettra aux étudiants des ateliers de rencontrer les membres du jury et le public.

**SAMEDI 5 AVRIL : 9h30-17h - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Bâtiment D**  
**13 rue Santeuil - 75005 Paris**

**Classes de maîtres avec la participation de professionnels du cinéma et de l'audio-visuel**

Deux groupes de professionnels, qui auront préalablement visionné les films, rencontreront chacune des équipes de réalisation durant 30 minutes.

Le but de la journée est de permettre aux étudiants d'avoir un échange constructif sur leur travail avec des représentants des différents métiers de l'audiovisuel (producteurs, distributeurs, techniciens du son ou de l'image, réalisateurs, scénaristes, acteurs, critiques, etc.).

Une rencontre moins formelle aura lieu autour du buffet prévu pour le déjeuner.



## FILMS RÉALISÉS

### **AU BOUT DU FIL**

de Sophie Clavaizolle, Charles Danet, Augustin Royer et Laurence Szymaszek

### **BOUQUET FINAL**

de Daniel Caradec, Suzanne Dureau, Morgane Dussau, Constance Elkaïm, Aurore Haddad, Aurore Leblois

### **DOUBLE-FACE**

de Adélie Chastel, Rosa González Garcia, Augustin Lafont, Thomas Renaudin, Marina López Rodenas

### **ENTRE LES LIGNES**

de David Chirol et Joseph Miskolci

### **FANTASME**

de Sarah Bensoussan, Matthieu Cousin et Adrien Chambrin

### **FOG OF WAR**

de Gabriel Debailly, Clara Schneider, Hicham Lamrabet

### **JE M'EN FOUS**

de Maxime Fournier, Maéva Challine, David Schevènement, Mickael Sultan

### **LA RUÉE VERS L'HORREUR**

De Adèle Fahier, Maxime Culpin et Guillaume Christmann

### **LA VALLS DES ROMS**

de Alexis Diop, Camille Lepetit, Romain Rivière, Louise Senoussi

### **L'ECTOPLASME**

de Léo de La Lande d'Olce, Victor Lauzely, Diana Lopez

### **LÉO, TU NE RÉPONDS PAS**

de Lucie André, Virginie Duchefdelaville, Evdokia Moskvina, Kévin Naltet

### **LES MAUX PASSAGERS**

de Gatien Becker, Sébastien Bernard, Mathilde Baraillé-Gay, Youssef El Kandile, Sébastien Truchet

### **L'ESTHÈTE**

de Cyril Rouquier, Jérémy Martinez et Telma Nunes Garcia

### **LÉTHÉ**

de Grégory Auzou, Medhi Chenntouf, Adrien Delahaut, Lucie Dulois

### **LETTRÉ À M. LE LÉGISLATEUR**

de Donatienne Berthereau et Maé Tabone

### **LUCIANO**

de Medhi Ain-Bouزيد, Nabil Belhadj Seghaier, Alexandre Guillaume et Elena Surina

### **MNÉMOSYNE**

de Yannis Davidas, Hugo Marchand, Jean Marquier et Hikari Osamura

### **MR. BRADY**

de Cécile Crilout, Alicia Lopes, Sevgi Jean, Mathias Audibert et Matthias Da Rosa

### **TANGERRNAATE**

de Maxime Penot, Yves Botella, Clément Saint-Just



## LES PROFESSIONNELS

Elisabeth Moulinier, **Présidente du jury**

### **MEMBRES DU JURY**

Stéphane Kahn  
Alice de Lencquesaing  
Natacha Missoffe  
Elisabeth Moulinier  
Nicolas Petour  
Sylvie Rollet

### **LE JURY**

**Elisabeth Moulinier** : Cette monteuse est passée par les bancs de montage d'Orson Welles, Bertrand Blier ou encore André Téchiné. Elle travaille aussi bien pour la télévision que pour le cinéma, et a monté moult documentaires et fictions.

**Alice de Lencquesaing** : Nommée au César du meilleur espoir féminin en 2013, Alice de Lencquesaing a été l'interprète des films d'Olivier Assayas, Mia Hansen-Love, Maïwenn ou encore Céline Sciamma, tout en poursuivant son Master 1 de Lettres Modernes.

**Natacha Missoffe** : Après être passée chez Zootrope Films, Natacha Missoffe travaille aujourd'hui chez ED Distribution, distributeur des films de Bill Plympton, Guy Maddin, Matt Porterfield et Harmony Korine.

**Stéphane Kahn** : Réalisateur d'une poignée de courts métrages musicaux, Stéphane Kahn est un des piliers de l'Agence du Court Métrage, où il occupe le poste de programmeur. Il est également journaliste à Bref, le magazine du court métrage.

**Nicolas Petour** : Titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques de Paris 3, Nicolas Petour a co-réalisé *Nouvel Air*, le Grand Prix du jury 2012 d'Objectif Censier. Dans le cadre du Master Pro Cinéma de Paris-Sorbonne, il prépare son nouveau court-métrage intitulé *L'État d'urgence*.

**Sylvie Rollet** : Professeure des Universités en Études cinématographiques, fondatrice du festival.



## LES ATELIERS

### **DOCUMENTEUR**

Sous la coordination de **Matthias Steinle**

Le genre « documenteur », en s'assumant comme « faux », éclaire les règles et le fonctionnement des images documentaires ainsi que la culture médiatique dans laquelle elles s'inscrivent. L'activité de création permet de réfléchir aux stratégies de mise en scène qui rendent non seulement le spectateur complice du « mensonge », mais aussi conscient des modalités de construction du « réel » par les formes documentaires.

### **FICTION « DE VARIETES »**

Sous la coordination de **Pascal-Alex Vincent**

Quelle interaction entre la chanson française et le cinéma populaire ? Aujourd'hui, de Christophe Honoré à François Ozon, en passant par Valérie Donzelli, le jeune cinéma français chante sans complexes. A partir de 5 morceaux imposés, les étudiants devront tourner un court métrage, qu'il soit musical ou non, avec la contrainte de ne pas faire un clip, mais une fiction qui s'appuiera sur le texte. Les chansons choisies sont de Alain Chamfort, Etienne Daho, Patrick Juvet, Alain Bashung et Taxi Girl.





## LES ATELIERS

### PORTRAIT

Sous la coordination de **Perrine Boutin**

Le cinéma peint fréquemment des portraits : certains sont devenus plus célèbres encore grâce à certains films, d'autres sont totalement fictifs mais tendent à devenir des figures emblématiques. D'autres cinéastes ont également clairement réalisé des films qui veulent être des portraits, parfois autobiographiques, parfois documentaires, d'autres de fiction... Quels sont les outils, les ficelles, les astuces, les plus utilisés pour réaliser ce type de films ? Comment le cinéma raconte-t-il, peint-il un portrait ? La réalisation d'un court métrage à partir du point de vue cinématographique permet d'aborder les questions posées par la création d'un ou plusieurs portraits (réel ou imaginaire).

### LETTRES

Sous la coordination de **Barbara Laborde**

La lettre est un topos souvent utilisé dans les films. Sa présence perturbe pourtant le dispositif cinématographique en cela qu'elle réfère à un autre mode d'expression – l'écrit – et qu'elle repose sur une communication à distance, c'est-à-dire une absence. La réflexion porte donc sur la manière dont le cinéma peut incorporer ce « message sans corps » qu'est la lettre.

## FILMS RÉALISÉS



## FILM HORS COMPÉTITION

# AU BOUT DU FIL

de Sophie Clavaizolle, Charles Danet, Augustin Royer et Laurence Szymaszek

*Thomas rencontre des centaines de personnes chaque jour. Il ne les connaît pas, ne les voit pas pour certains mais pourtant, ils ont tous un lien entre eux. Toutes les personnes qui se croisent suivent une trajectoire différente mais se sont toutes croisées sans s'en rendre compte et sont reliées par un même fil invisible.*

**SCÉNARIO** : Charles Danet, Sophie Clavaizolle, Laurence Szymaszek et Augustin Royer,

**PRISE DE VUES** : Sophie Clavaizolle et Laurence Szymaszek

**SCRIPTÉ** : Charles Danet

**LUMIÈRE** : Augustin Royer

**MONTAGE** : Laurence Szymaszek et Sophie Clavaizolle

**SON** : Laurence Szymaszek

**RÉGIE** : Sarah Szymaszek, Clément Bourasseau, Matthias José da Rosa

**AVEC** : Sacha Alonso (Thomas), Annabelle Vaillant (Jeune femme), David Lelièvre (l'Homme courtois), Claire Guillon (Dame âgée), Malika Zairi (Femme maniérée), Solène Azoulay (Femme qui fume), Marie Clauzier (Adolescente 1), Natacha Kierbel (Adolescente 2), Aymeric Naudé (Le passant), Yvez-Pol Denielou (Le serveur), Maryse Flaquet et Jacques Poisse (Le couple).

**REMERCIEMENTS** : Annick Ranoux, Lisa Le Meur, Nina Flageul, Antoine Wu, Christian Bogey et Perrine Boutin

## CONTACTS

---

Sophie Clavaizolle : [sophie.clav@gmail.com](mailto:sophie.clav@gmail.com)

Charles Danet : [ornithorynchus@hotmail.fr](mailto:ornithorynchus@hotmail.fr)

Augustin Royer : [augustinroyer@gmail.com](mailto:augustinroyer@gmail.com)

Laurence Szymaszek : [laurence.szymaszek@gmail.com](mailto:laurence.szymaszek@gmail.com)



FILM EN COMPÉTITION

## BOUQUET FINAL

de Daniel Caradec, Suzanne Dureau, Morgane Dussau, Constance Elkaïm,  
Aurore Haddad, Aurore Leblois

*Un jeune homme cherche à se débarrasser d'un bouquet de fleurs dont l'odeur risque de ruiner son rendez-vous galant.*

SCÉNARIO : Daniel Caradec

PRISE DE VUES : Aurore Haddad, Suzanne Dureau, Constance Elkaïm

SCRIPTTE : Aurore Leblois

MONTAGE : Constance Elkaïm

DÉCOR : Morgane Dussau

AVEC : Maximin Joly, Lola Freyermuth

REMERCIEMENTS :

Christian Bogey, Aurélien Charrier, Pascal-Alex Vincent

## CONTACTS

---

Daniel Caradec : [daniel.caradec@etud.sorbonne-nouvelle.fr](mailto:daniel.caradec@etud.sorbonne-nouvelle.fr)

Suzanne Dureau : [suzanne.dureau@hotmail.fr](mailto:suzanne.dureau@hotmail.fr)

Morgane Dussau : [morganedussau@gmail.com](mailto:morganedussau@gmail.com)

Constance Elkaïm : [constance.elkaim@gmail.com](mailto:constance.elkaim@gmail.com)

Aurore Haddad : [auroreh@yahoo.fr](mailto:auroreh@yahoo.fr)

Aurore Leblois : [leblois-aurore@hotmail.fr](mailto:leblois-aurore@hotmail.fr)



## FILM HORS COMPÉTITION

### **Film écrit et réalisé dans le cadre de l'atelier de Kristian Feigelson :**

« Filmer le travail » :

Les films produits sur la question des métiers du cinéma mettent en avant sur un mode fictionnel la complexité des univers professionnels tout en les rendant visibles à l'écran.

## **DOUBLE-FACE**

de Adélie Chastel, Rosa González Garcia, Augustin Lafont, Thomas Renaudin, Marina López Rodenas

*Deux hommes inquiets recherchent une jeune femme. Des bruits de pas et de voix se rapprochent. La jeune femme se trouve dans une pièce en compagnie d'un autre homme. La porte s'ouvre, la jeune femme est paniquée : cinéma ou réalité ?*

**SCÉNARIO** : Adélie Chastel

**RÉALISATION** : Adélie Chastel

**PRODUCTION** : Adélie Chastel

**PRISE DE VUES** : Thomas Renaudin

**INGÉNIEUR DU SON** : Rosa González Garcia

**MAQUILLEUSE** : Adélie Chastel

**CHEF-MACHINISTE** : Marina López Rodenas

**MONTEUR** : Augustin Lafont

**MIXEUR SON** : Clément Garrigues

**AVEC** : Tancrède Devolvé, Nicolas Bergeret, Aliénor Seydoux, Angela Duret, Laura Manil

### **CONTACT**

---

Adélie Chastel : [adelie.chastel@gmail.com](mailto:adelie.chastel@gmail.com)



FILM EN COMPÉTITION

## ENTRE LES LIGNES

de David Chirol et Joseph Miskolci

*Une lettre illisible apparaît sur le bureau d'une chambre banale. Une réponse est immédiatement rédigée, illisible également, par une personne dont l'absence du corps traduit la puissance et la pureté des sentiments. C'est le début d'une relation épistolaire entre un homme et une femme, dont nous sommes seuls témoins à travers l'évolution de leur environnement. La chambre banale devient un lieu de culte amoureux, puis se fait détruire par la déception. Les lettres à la calligraphie exemplaire deviennent des gribouillages rageurs, les efforts disparaissent et les personnages se sentent forcés de tourner la page.*

SCÉNARIO : David Chirol

PRISE DE VUES : Joseph Miskolci

MONTAGE : David Chirol

MUSIQUE : David Chirol

REMERCIEMENTS : Corentin JAMES, Julien AVRAMEAS, « Rungis Fréquence Vidéo »

### CONTACTS

---

David Chirol : david.chirol@wanadoo.fr

Joseph Miskolci : miskolci.joseph@live.com



**FILM EN COMPÉTITION**

# **FANTASME**

de Sarah Bensoussan, Matthieu Cousin et Adrien Chambrin

*Un facteur voyeuriste lit et fantasme sur les lettres qu'une femme écrit à son amant.*

*SCÉNARIO* : Sarah Bensoussan, Matthieu Cousin, Adrien Chambrin

*PRISE DE VUES* : Théo Mercier, Sarah Bensoussan, Matthieu Cousin, Adrien Chambrin

*MONTAGE* : Adrien Chambrin

*MUSIQUE* : Clément Bernis

*AVEC* : Aurélia Puchault, Jérémie Lebrun

*REMERCIEMENTS* : Christian Bogey, Barbara Laborde, Nicolas Vittori

## **CONTACTS**

---

Adrien Chambrin : [adrienbrownfield@gmail.com](mailto:adrienbrownfield@gmail.com)

Matthieu Cousin : [cousinmatthieu@hotmail.fr](mailto:cousinmatthieu@hotmail.fr)

Sarah Bensoussan : [saraben1992@gmail.com](mailto:saraben1992@gmail.com)



FILM HORS COMPÉTITION

## FOG OF WAR

de Gabriel Debailly, Clara Schneider, Hicham Lamrabet

*Un homme seul dans un appartement avec ses fusils guette l'extérieur.*

SCÉNARIO : Gabriel Debailly, Clara Schneider, Hicham Lamrabet

PRISE DE VUES : Gabriel Debailly

SCRIPTES : Hicham Lamrabet

MONTAGE : Gabriel Debailly

AVEC : Pierre Lefert

REMERCIEMENTS : Arnaud Arene, Jérôme Tissier

### CONTACTS

---

Gabriel Debailly : [gabriel.debailly@gmail.com](mailto:gabriel.debailly@gmail.com)

Clara Schneider : [rianelau@hotmail.com](mailto:rianelau@hotmail.com)

Hicham Lamrabet : [hichamlamrabet1@gmail.com](mailto:hichamlamrabet1@gmail.com)





## FILM EN COMPÉTITION

# JE M'EN FOUS

de Maxime Fournier, Maéva Challine, David Schevènement, Mickael Sultan

*BOOM, CRASH, WHAAM, KABOOOOOOOM !!! Un jeune homme en retard est en train de courir sans vraiment se soucier des gens sur sa trajectoire. L'équipe du film elle-même n'a pas tout compris au scénario mais quel plaisir de voir un petit con faire le mal.*

SCÉNARIO : Maxime Fournier

PREMIER ASSISTANT : David Schevènement

PRISE DE VUES : Mickael Sultan

INGÉNIEUR DU SON : Thibault Pelotat

MONTAGE : Maéva Challine

AVEC : Noam Cartozo, Sacha Alonso, Dougy, David Salazar, Charlotte Deniel, Julia Mugnier, Arnaud Auger, Adèle Wismes, Maxime Penot, Lucie Chevallier, Solène Toutut, Anaïs Boyer.

REMERCIEMENTS : Pascal-Alex Vincent, Christian Bogey, L'Ebauchoir, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

## CONTACTS

---

Maxime Fournier : maximefournier05@gmail.com

Maéva Challine : maeva.challine@hotmail.fr

David Schevènement : dizzy-art@hotmail.fr

Mickael Sultan : mickisultan@msn.fr

## LA RUÉE VERS L'HORREUR

de Adèle Fahier, Maxime Culpin et Guillaume Christmann

*Sel D'Arvor, animateur d'une radio pirate appréciée dans la commune de Chaumont-les-vallées et ses alentours, lance une fausse rumeur lors d'une revue de presse matinale. Ce qui lui paraissait anodin va devenir l'objet d'une mascarade conséquente au sein de Chaumont. Début d'un long calvaire pour l'animateur qui, voyant le vent tourner, sera contraint de quitter les lieux.*

*Suite à une commande du site 20minutes.fr, trois étudiants réalisent un court documentaire retraçant les événements survenus à Chaumont-les-vallées. Afin d'éclaircir ce méfait peu banal, les trois compères devront trouver son protagoniste : l'ex-animateur radio Sel D'Arvor.*

**SCÉNARIO :** Adèle Fahier, Maxime Culpin, Guillaume Christmann

**PRISE DE VUES :** Adèle Fahier, Maxime Culpin, Guillaume Christmann

**SCRIPTES :** Adèle Fahier

**MONTAGE :** David Chirol (sous la direction d'Adèle Fahier, Maxime Culpin, Guillaume Christmann)

**MUSIQUE :** Chinese Man, David Chirol

**AVEC :** X

**REMERCIEMENTS :** Matthias Steinle, Christian Bogey, Nico et Élodie, Vince, David et ses œuvres, tous nos amis de « Chaumont », Samuel Noscaj.

### CONTACTS

---

Adèle Fahier : [Adl.fahier@hotmail.fr](mailto:Adl.fahier@hotmail.fr)

Maxime Culpin : [tete-de-kubrick@live.fr](mailto:tete-de-kubrick@live.fr)

Guillaume Christmann : [guillaume.christman@hotmail.fr](mailto:guillaume.christman@hotmail.fr)



FILM EN COMPÉTITION

## LA VALLS DES ROMS

de Alexis Diop, Camille Lepetit, Romain Rivière, Louise Senoussi.

*A la veille des primaires socialistes de 2016, la popularité de Manuel Valls est au plus haut, suite à la radicalisation des mesures prises à l'égard des populations roms. C'est en retraçant leur histoire depuis la fin des années 90 qu'apparaît un tel durcissement des mesures prises à leur rencontre. Pour la première fois dans l'histoire de la gauche, le discours d'un ministre s'aligne sur les conceptions de la droite en terme d'immigration et poursuit les initiatives du gouvernement précédent.*

**MONTAGE :** Alexis Diop, Camille Lepetit, Romain Rivière, Louise Senoussi

**REMERCIEMENTS :** Christian Bogey, Matthias Steinle.

### CONTACTS

---

Alexis Diop : alexisdiop@live.fr ;  
Camille Lepetit : camille.lepetit@laposte.net ;  
Romain Rivière : romain.riviere31@free.fr ;  
Louise Senoussi : louisesenoussi@hotmail.fr



FILM EN COMPÉTITION

## L'ECTOPLASME

de Léo de La Lande d'Olce, Victor Lauzely, Diana Lopez

*Ce n'est pas vraiment une histoire, juste quelques images prises sur le vif : un accident, un homme à terre, des gens qui s'arrêtent, qui observent.*

*Une réflexion sur le regard, le spectacle et ce qui se cache derrière ces lumières.*

SCÉNARIO : Léo de La Lande d'Olce, Victor Lauzely, Diana Lopez

PRISE DE VUES : Léo de La Lande d'Olce, Victor Lauzely

MONTAGE : Léo de La Lande d'Olce, Victor Lauzely, Diana Lopez

TEXTE : Kroum d'Hanokh Levin

AVEC : la voix de Léo de La Lande d'Olce

REMERCIEMENTS : Barbara Laborde, Christian Bogey, Charly Comino, Ashley Molco

### CONTACTS

---

Victor Lauzely : victor.lauzely@wanadoo.fr

Diana Lopez : theeana@gmail.com

Léo de La Lande d'Olce : leo.olce@yahoo.fr



FILM EN COMPÉTITION

# LÉO, TU NE RÉPONDS PAS

de Lucie André, Virginie Duchefdelaville, Evdokia Moskvina, Kévin Naltet

*Léo, étudiant perdu dans les rues froides d'une grande ville a été victime d'un grave accident de la route lui ayant fait perdre la mémoire. Face à son amnésie et en quête de son identité, un message laissé sur un vieux téléphone portable va bouleverser sa destinée en le menant à vivre une virée nocturne aux quatre coins de l'agglomération. La ville et ses animations, des rues commerçantes en passant par le fleuve, les ponts, les quais, vont prendre la tournure d'une thérapie, d'une acceptation, jusqu'à résonner en lui comme une renaissance, une reconstruction après un traumatisme, dès l'aube.*

SCÉNARIO : Kévin Naltet

PRISE DE VUES : Colin Bernard, Alex Nouaille

PRISE DE SON : Virginie Duchefdelaville

SCRIPTÉ : Evdokia Moskvina

MONTAGE : Lucie André

MUSIQUE : EdiT - Ants

AVEC : Melchior Mion, Huguette Six

REMERCIEMENTS :

Christian Bogey, Charly Comino, Barbara Laborde, Gérard Patout, Olimpia Lombardi

## CONTACTS

---

Lucie André : [lucie.andre9@gmail.com](mailto:lucie.andre9@gmail.com)

Virginie Duchefdelaville : [duchefdelaville@hotmail.com](mailto:duchefdelaville@hotmail.com)

Evdokia Moskvina : [moskvina.evdokiya@gmail.com](mailto:moskvina.evdokiya@gmail.com)

Kévin Naltet : [kevin.naltet@gmail.com](mailto:kevin.naltet@gmail.com)



FILM HORS COMPÉTITION

## LES MAUX PASSAGERS

de Gatien Becker, Sébastien Bernard, Mathilde Baraillé-Gay, Youssef El Kandile,  
Sébastien Truchet

*Victor rêve d'être écrivain mais son inspiration est conditionnée par une mystérieuse jeune fille. Suite à une dispute, il va essayer de s'en émanciper et parvenir à écrire sans son aide.*

SCÉNARIO : Gatien Becker

PRISE DE VUES : Sébastien Bernard, Eliott Piermond

INGÉNIEUR DU SON : François Boudet

MONTAGE : Sébastien Truchet

AVEC : Théau Michel, Pauline Richomme

### CONTACTS

---

Gatien Becker : gaath@hotmail.fr

Sébastien Bernard : sebas911@hotmail.fr

Mathilde Baraillé-Gay : baraillemathilde@laposte.net

Youssef El Kandile : youss.3f@hotmail.com

Sébastien Truchet : struchet@live.fr



## FILM HORS COMPÉTITION

# L'ESTHÈTE

de Cyril Rouquier, Jérémy Martinez et Telma Nunes Garcia

*Pour pallier sa solitude, un jeune homme de 20 ans choisit de se plonger dans la fiction. Peu à peu, la littérature va prendre le pas sur sa vie, et commencer à influencer sur sa gestuelle et ses choix.*

SCÉNARIO : Jérémy Martinez

PRISE DE VUES : Cyril Rouquier

SCRIPTTE : Nelly Dugelay

LUMIÈRE : Quentin Pellissier

MONTAGE : Philémon Perraud

SON : Telma Cabral-Garcia et Alexis Trutet

MUSIQUE : Rémi Aurieres

AVEC : Dimitri Pacchioli

REMERCIEMENTS : Alain Bartissol, Aurélie Trivi, Aurélien Duploux, Sorbonne Nouvelle.

## CONTACTS

---

Cyril Rouquier : [c.rouquier@hotmail.fr](mailto:c.rouquier@hotmail.fr)

Jérémy Martinez : [martinezjeremy@free.fr](mailto:martinezjeremy@free.fr)

Telma Nunes Garcia : [telma-cabral-garcia@hotmail.fr](mailto:telma-cabral-garcia@hotmail.fr)



## FILM EN COMPÉTITION

# LÉTHÉ

de Grégory Auzou, Medhi Chenntouf, Adrien Delahaut, Lucie Dulois

*Un homme, attaché à un fauteuil dans une pièce sombre, se voit contraint par une voix de se souvenir d'un visage, un visage qu'il a connu et oublié. On pénètre alors dans les souvenirs, la mémoire de cet homme...*

**SCÉNARIO :** Grégory Auzou, Medhi Chenntouf, Adrien Delahaut, Lucie Dulois

**PRISE DE VUES :** Grégory Auzou, Mehdi Chenntouf

**SCRIPTÉ / DIRECTRICE DE PRODUCTION :** Lucie Dulois

**LUMIÈRES :** Mehdi Chenntouf

**MONTAGE :** Adrien Delahaut

**PRISES DE SON :** Bruno Wagiel, Adrien Delahaut, Lucie Dulois

**MIXAGE ET MONTAGE DU SON :** Grégory Auzou

**AVEC :** Stéphane Rangoussis (L'homme), Jennifer Bracconi (La femme), François Thomas (La voix), et aussi Claudia Bacos, Camille Chantel, Léa Guillou, Guillaume Castaignet et Bruno Wagiel

**REMERCIEMENTS :** Christian Bogey, Charly Comino, Gaby du bar Les Sciences (Métro Jussieu), Florian Deleporte et toute l'équipe du Studio des Ursulines, et Perrine Boutin

## CONTACTS

---

Grégory Auzou : [gregory.auzou@sfr.fr](mailto:gregory.auzou@sfr.fr)

Medhi Chenntouf : [atlantis-mania@hotmail.fr](mailto:atlantis-mania@hotmail.fr)

Adrien Delahaut : [adrien.delahaut@etud.sorbonne-nouvelle.fr](mailto:adrien.delahaut@etud.sorbonne-nouvelle.fr)

Lucie Dulois : [lucie.dulois@laposte.net](mailto:lucie.dulois@laposte.net)



# LETTRE À M. LE LÉGISLATEUR

de Donatienne Berthereau et Maé Tabone

*Dans les années quarante, le poète et comédien Antonin Artaud est interné dans un asile psychiatrique. L'interdiction de la consommation d'opium par le Législateur l'a contraint à subir des électrochocs pour apaiser ses douleurs physiques et psychologiques. Enfermé, il laisse aller son esprit à la dérive et fantasme une vengeance envers le Législateur, personnifiée au moyen d'une femme très séduisante qui va humilier ce dernier. Artaud, en spectateur, plonge corps et âme dans ce rêve noir et jouissif. Le poète transporté s'abandonne à son double une fois piqué par le corps médical.*

SCÉNARIO : Donatienne Berthereau,

PRISE DE VUES : Donatienne Berthereau & Maé Tabone

MONTAGE : Donatienne Berthereau & Maé Tabone

MUSIQUE : Chopin, nocturne op.9, No.2

AVEC : Alyssa Tzavaras, Jean-Louis Loca, Thomas Grascoeur

REMERCIEMENTS : Télió Jansolin, Maxime Wisman, Fabrice Berthereau, le Service culturel, Marie Gayet

## CONTACTS

---

Donatienne Berthereau : [d.berthereau@laposte.net](mailto:d.berthereau@laposte.net)

Maé Tabone : [mae.tabone@gmail.com](mailto:mae.tabone@gmail.com)



## FILM EN COMPÉTITION

# LUCIANO

de Medhi Ain-Bouزيد, Nabil Belhadj Seghaier, Alexandre Guillaume et Elena Surina

*Luciano est un enfant de 6 ans qui vient de sécher une journée d'école. Sa mère lui interdit de regarder la TV en guise de punition. Luciano va alors passer la journée au cinéma. Durant cette journée il va faire la rencontre de personnages hors du commun.*

**SCÉNARIO** : Nabil Belhadj Seghaier

**PRISE DE VUES** : Medhi Ain-Bouزيد ; Nabil Belhadj Seghaier

**SCRIPTÉ** : Alexandre Guillaume

**LUMIÈRE** : Medhi Ain-Bouزيد

**MONTAGE** : Alexandre Guillaume

**SON** : Elena Surina

**AVEC** : Oscar Renoult (Luciano), Virginie Polchlopek (la mère), Alexandre Guillaume (l'ouvreur), Sham's (le chauffeur).

**REMERCIEMENTS** : Antoine Cabot, Marie Chapron, Hélène Cloez-Renoult, Kenji Isidor, Morgane Fontaine, Pascal Ravily, Bruno Vincent, Vincent Yeh.

## CONTACTS

---

Medhi Ain-Bouزيد : mainbouزيد@hotmail.fr

Nabil Belhadj Seghaier : nabil.belseg@gmail.com

Alexandre Guillaume : alexandre.guillaume@live.fr

Elena Surina : elenessia@gmail.com



## FILM EN COMPÉTITION

# MNÉMOSYNE

de Yannis Davidas, Hugo Marchand, Jean Marquier et Hikari Osamura

*Une photographe se plonge dans ses souvenirs et fait le bilan de son parcours, de ses travaux, de sa vie, et des traumatismes qu'elle a vécus ; quitte à se perdre dans cette multitude d'informations.*

**SCÉNARIO** : Yannis Davidas, Hugo Marchand, Jean Marquier et Hikari Osamura

**PRISE DE VUES** : Hugo Marchand et

**OPÉRATEUR STEADYCAM** : Antoine Yar

**SCRIPTÉ** : Hikari Osamura

**LUMIÈRE** : Pearl Hort

**MAQUILLAGE** : Pearl Hort

**MONTAGE** : Jean Marquier

**MIXAGE/ÉTALONNAGE** : Yannis Davidas

**DESIGN SONORE** : Yannis Davidas et Jean Marquier

**AVEC** : Dominique Brossard, Ingrid Lobert, Maud Copin, Émilie Auger et Antoine Bertrand

**FIGURATION** : Adrien Capaldi, Laureen Erel, Thomas Ferrand, Laure Fleitz, Mikael Guieu,

Olympe Le Touze, Asma Messaoudene

**REMERCIEMENTS** : Perrine Boutin, Christian Bogey, Cinémathèque Sorbonne Nouvelle, Jean-Louis Melen, Julie Leclerc, Monsieur et Madame Marchand, Monsieur et Madame Gaudichet, Maëliiss Marchand, Éline Brulard , Isabelle Copin, Patricia Erel, Alice Bencteux, Fernand Coloos, Monsieur et Madame Marquier, Catherine Augier, Gilles Augier, MATPHOTO.

## CONTACTS

---

Yannis Davidas : [yannisdavidas@hotmail.fr](mailto:yannisdavidas@hotmail.fr)

Hugo Marchand : [hugo-marchand@live.fr](mailto:hugo-marchand@live.fr)

Jean Marquier : [marquierjean@gmail.com](mailto:marquierjean@gmail.com)

Hikari Osamura : [lumiere9174@gmail.com](mailto:lumiere9174@gmail.com)



## FILM HORS COMPÉTITION

# MR. BRADY

de Cécile Crilout, Alicia Lopes, Sevgi Jean, Mathias Audibert et Matthias Da Rosa

*Interview de Mr. Brady dans son appartement. Il revient sur son passé depuis son invisibilité, ainsi que sur sa carrière, mêlant cinéma, série télévisée et séance photo. Il nous confie ensuite son mal-être au sein de la société, le fait qu'il soit tombé dans l'oubli. À quoi ressemble le quotidien d'un ancien phénomène de société ?*

**Scénario** : Cécile Crilout et Alicia Lopes

**RÉALISATION** : Cécile Crilout

**PRISE DE VUES** : Matthias Da Rosa

**SCRIPTES** : Jean Sevgi

**PRISE DE SON** : Mathias Audibert

**CHEF OPÉRATEUR** : Alicia Lopes

**MONTAGE** : Cécile Crilout et Alicia Lopes

**AVEC** : Nicolas Torrens (Mr. Brady), Bérangère Gallot (Agent artistique),  
Eric Rolland (Scientifique)

**REMERCIEMENTS** : À nos acteurs ainsi que Tifenn Sokolsky, Lola Biolaz, Caroline Sciot,  
Marie-Anne Crilout, Paris 3 et Matthias Steinle.

## CONTACTS

---

Alicia Lopes : [aliciam.f.l@hotmail.fr](mailto:aliciam.f.l@hotmail.fr)

Matthias Jose Da Rosa : [darosa.matthias@gmail.com](mailto:darosa.matthias@gmail.com)

Mathias Audibert : [mathias.audibert@gmail.com](mailto:mathias.audibert@gmail.com)

Cécile Crilout : [cecilecrilout@hotmail.fr](mailto:cecilecrilout@hotmail.fr)

Jean Sevgi : [sevgi.jean@gmail.com](mailto:sevgi.jean@gmail.com)



FILM EN COMPÉTITION

# TANGERRNAATE

de Maxime Penot, Yves Botella, Clément Saint-Just

*Deux amis partent à la recherche d'une tribu légendaire...*

SCÉNARIO : Yves Botella et Maxime Penot

PRISE DE VUES : Baptiste Duriez

PRISE DE SON : Clément Saint-Just, Hannibal Maître

ACCESSOIRES/COSTUMES : Maxime Penot

MONTAGE : Maxime Penot et Yves Botella

AVEC : Cédric Chanet, Maxime Penot, Grégoire Pascual-Martin, Daniel Caradec et Yves Botella

REMERCIEMENTS : The Art Oz, Matthias Steinle, Christian Bogey.

## CONTACTS

---

Maxime Penot : [maxime.penot@wanadoo.fr](mailto:maxime.penot@wanadoo.fr)

Yves Botella : [yjbotella@gmail.com](mailto:yjbotella@gmail.com)

Clément Saint-Just : [clement.saint.just@gmail.com](mailto:clement.saint.just@gmail.com)





# TOUS LES FILMS

(par ordre alphabétique)

<b>AU BOUT DU FIL</b>	p. 9
de Sophie Clavaizolle, Charles Danet, Augustin Royer et Laurence Szymaszek	
<b>BOUQUET FINAL</b>	p.10
de Daniel Caradec, Suzanne Dureau, Morgane Dussau, Constance Elkaïm, Aurore Haddad, Aurore Leblais	
<b>DOUBLE-FACE</b>	p.11
de Adélie Chastel, Rosa González Garcia, Augustin Lafont, Thomas Renaudin, Marina López Rodenas	
<b>ENTRE LES LIGNES</b>	p.12
de David Chirol et Joseph Miskolci	
<b>FANTASME</b>	p.13
de Sarah Bensoussan, Matthieu Cousin et Adrien Chambrin	
<b>FOG OF WAR</b>	p.14
de Gabriel Debailly, Clara Schneider, Hicham Lamrabet	
<b>JE M'EN FOUS</b>	p.15
de Maxime Fournier, Maéva Challine, David Schevènement, Mickael Sultan	
<b>LA RUÉE VERS L'HORREUR</b>	p.16
de Adèle Fahier, Maxime Culpin et Guillaume Christmann	
<b>LA VALLS DES ROMS</b>	p.17
de Alexis Diop, Camille Lepetit, Romain Rivière, Louise Senoussi.	
<b>L'ECTOPLASME</b>	p.18
de Léo de La Lande d'Olce, Victor Lauzely, Diana Lopez	
<b>LÉO, TU NE RÉPONDS PAS</b>	p.19
de Lucie André, Virginie Duchefdelaville, Evdokia Moskvina, Kévin Naltet	
<b>LES MAUX PASSAGERS</b>	p.20
de Gatien Becker, Sébastien Bernard, Mathilde Baraillé-Gay, Youssef El Kandile, Sébastien Truchet	
<b>L'ESTHÈTE</b>	p.21
de Cyril Rouquier, Jérémy Martinez et Telma Nunes Garcia	
<b>LÉTHÉ</b>	p.22
de Grégory Auzou, Medhi Chenntouf, Adrien Delahaut, Lucie Dulois	
<b>LETTRÉ À M. LE LÉGISLATEUR</b>	p.23
de Donatienne Berthereau et Maé Tabone	
<b>LUCIANO</b>	p.24
de Medhi Ain-Bouزيد, Nabil Belhadj Seghaier, Alexandre Guillaume et Elena Surina	
<b>MNÉMOSYNE</b>	p.25
de Yannis Davidas, Hugo Marchand, Jean Marquier et Hikari Osamura	
<b>MR. BRADY</b>	p.26
de Cécile Crilout, Alicia Lopes, Sevgi Jean, Mathias Audibert et Matthias Da Rosa	
<b>TANGERRNAATE</b>	p.27
de Maxime Penot, Yves Botella, Clément Saint-Just	

## CONTACTS FESTIVAL

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
Département Cinéma & Audio-Visuel  
13, rue Santeuil  
75231 Paris Cedex 05

Courriel : [objectifcensier.paris3@gmail.com](mailto:objectifcensier.paris3@gmail.com)

Blog : <http://objectifcensier.wordpress.com/Page>

Facebook : <https://www.facebook.com/FestivalObjectifCensier>

## PARTENAIRES DU FESTIVAL

Département Cinéma et Audio-Visuel  
Département Médiation Culturelle  
Direction des Systèmes d'Information et de la Communication (DSIC)  
Cinémathèque Universitaire  
*Bref*, *La Revue du Court métrage*  
*Carlotta Films*



**LA CINÉMATHÈQUE  
UNIVERSITAIRE**

Conception graphique et impression :

DSIC/Bureau PAO - **Corinne WARNERY-DAUGY** - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Conception de la couverture et de l'affiche du Festival :

**Lionel LE NÉOUANIC**